Dixième Année. — N° 212 Prezzo per l'Italia, lire : 3.50 15 Octobre 1928

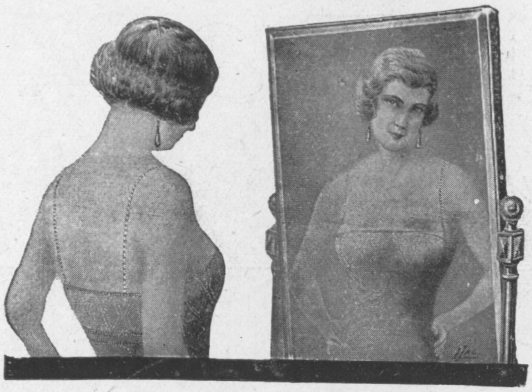
Modes et Travaux

féminins

JEAN PATOU
Robe en lainage beige
garni de ragondin

ÉDITIONS ÉDOUARD BOUCHERIT

10, Rue de la Pépinière
Paris



Une belle Poitrine

grâce aux Méthodes EXUBER
Ce que la Nature ne vous a pas donné
La Science peut vous le procurer

Une belle poitrine, cet attrait incomparable de la Femme, est une chose rare, mais elle est désormais un fait réalisable pour tous.

De tous les coins du globe, je reçois des lettres de remerciements pour les résultats remarquables obtenus avec mes méthodes **EXUBER BUST DEVELOPPER** ou **EXUBER BUST RAFFERMER**, la premiere, pour le développement des seins, la seconde, exclusivement pour le raffermissement des poitrines abîmées par la maladie, les fatigues ou les maternités. Ces résultats sont obtenus en l'espace de très peu de temps, sans avaler des drogues toujours nuisibles et sans massages toujours fatigants.

Si vous avez l'occasion d'admirer une jeune fille ou une jeune femme possédant un buste parfait, dites-vous bien que c'est très souvent grâce à une de mes deux méthodes aujourd'hui universellement connues et appréciées, qu'elle possède ces charmes incomparables. Si vous avez hésité jusqu'à ce jour à imiter ces personnes, ne différez plus, adressez-vous à moi en toute confiance en vous référant de ce journal et vous recevrez absolument gratuitement par retour, et sans signe extérieur, une brochure explicative concernant votre cas, à moins que vous ne préfériez venir me consulter personnellement, sans aucun frais ni engagement pour vous.

OPINION DU CORPS MÉDICAL

Les docteurs G.-P. TRIFONOFF, CECCALDI, DUCHE, VERGNES, Th. GAUTIER, de Paris, après avoir constaté les résultats de mes méthodes **EXUBER**, en déclarent la pleine efficacité et les recommandent à leurs clientes.

ATTESTATIONS

Résultats obtenus pour le DÉVELOPPEMENT

Mme Y. B., a développé sa poitrine de	16	c/m en	21 jours
Mme T. M., rue Soufflot	18	—	23 —
Mme A. L., rue Chalgrin	17	—	23 —
Mlle C. B., av. d'Eylau	21	—	26 —
Mme O. R., r. de l'Élysée	21	—	30 —
Mme M. G., r. de Vaugirard	21	—	27 —

Résultats obtenus pour le RAFFERMISSEMENT

Mme B. R., a raffermi sa poitrine en	18 jours
Mme E. D., av. de la Grande-Armée	22 —
Mme G. P., r. de Pontoise	17 —
Mme O. C., r. Turbigo	26 —
Mme L. B., pl. Malesherbes	25 —
Mme Y. N., r. Gounod	24 —

BON GRATUIT

pour les lectrices de " MODES et TRAVAUX "

pour recevoir verbalement, **11 rue de Miromesnil**, ou par la poste, sous enveloppe cachetée, sans signe extérieur, les détails des méthodes EXUBER.

Prière de rayer d'un trait la méthode qui ne vous intéresse pas

DÉVELOPPEMENT -:- RAFFERMISSEMENT

Nom ....

Adresse ....

à envoyer dès aujourd'hui à Mme Hélène DUROY,
11, rue de Miromesnil (onze), Division 184 A. PARIS (8e)

LE
THÉ MEXICAIN
DU DOCTEUR JAWAS

POUR MAIGRIR SANS NUIRE A LA SANTÉ

PRODUIT ENTIÈREMENT VÉGÉTAL

9.50 la boîte
toutes pharmacies

VOUS FEREZ vous-même
ROBES, CHAPEAUX, LINGERIE
d'après les Cours à l'Ecole ou par correspondance.
Pour tous renseignements, s'adresser ou écrire à Madame
Marcelle KUNZ GIRARD (délivre diplôme)
***43, rue de Fleurus** (Angle Bd Raspail)*, PARIS VIe

CARTIER-BRESSON
FILS & COTONS
"A LA CROIX"

COULEURS PARIS SOLIDES

COTON PERLÉ	FIL D'IRLANDE
COTON A BRODER	FIL POUR DENTELLES
BRILLANTÉ D'ALGER	CORDONNET CROCHET

FILS DE LIN C.B

LES THÉS DE L'AURORE du Baron de Condé

Contiennent seulement les plus petites feuilles de la cueillette, de beaucoup les plus parfumées.

Les Thés perdent leur parfum en vieillissant.

Le THÉ DE L'AURORE, importé directement de la plantation de Ceylan sitôt récolté, possède le maximum d'arôme dû à une cueillette toujours très récente. Sa qualité exceptionnelle économise 25 à 30 % de thé par tasse et donne le thé le plus exquis.

Demandez prix et conditions d'envois franco.

R. C. 1350 Bx. *70, Rue de Rivière,* BORDEAUX

COUTURIÈRES

Collections tissus et garnitures sont envoyées gratuitement chaque saison aux maisons de couture seulement par

ALBERT MÉLÈSE & Cie

54, rue Etienne-Marcel, PARIS (2e)

LE CHARME DU VISAGE

et du décolleté est inopérant si vous ne détruisez vos duvets disgracieux, durcis par épilatoires.
Seule, l'électrolyse détruit la racine.

Melle **CHAPON** *(diplômée)* garantit les résultats
11, Rue de l'Étoile, PARIS

BIBLIOTHÈQUE M.D.

9, rue de Villersexel
PARIS (VIIe)

DEMANDER NOTRE CATALOGUE N° 32
envoyé gratuitement avec tarif et photos.

BIBLIOTHÈQUES EXTENSIBLES ET TRANSFORMABLES

FABRIQUE DE MEUBLES ET SIÈGES

E. Borja

SPÉCIALITÉ de **Sièges Modernes**

19, rue de Gravelle, PARIS (XIIe)
Tél. : Diderot 38-96 – Métro Daumesnil

Mes fauteuils cuir à partir de 220 frs

DIAMANT
NEIGE des CÉVENNES

Pierre unique pour le brillant des ongles. Donne immédiatement un merveilleux éclat résistant dix jours :: :: :: à tous les lavages :: :: ::

En vente partout et

PARFUMERIE NEIGE DES CÉVENNES
2 **12, rue Calmels, PARIS**

PRÉDICTIONS PAR L'HOROSCOPE

Envoyer : date de naissance (année, mois, quantième du mois), Nom, Prénoms, **15 fr. 50.**

Mme **LÉO,** 21, rue Montorgueil, PARIS (1e)
Reçoit les lundis et mercredis.

IL N'EST PAS UNE ÉLÉGANTE QUI N'AIT LE SOUCI DE CONSERVER LA BEAUTÉ DE SON CORPS

QUATRE SECRETS DE BEAUTÉ

ÉLOIGNENT CE SOUCI ET CONSERVENT CETTE BEAUTÉ

LA LOTION HERMOSA
PERMET AUX FUTURES MAMANS DE CONSERVER UN TEINT ÉBLOUISSANT MALGRÉ LES FATIGUES PHYSIQUES

L'ONCTION VIRGINALE
ADOPTÉE PAR TOUTES LES JEUNES MAMANS. CONSERVE LA FERMETÉ MUSCULAIRE, PRÉVIENT ET FAIT DISPARAITRE TOUTES TRACES.

LE SECRET DE CHRISTINE
DÉVELOPPE ET RAFFERMIT LA POITRINE. C'EST LE PRODUIT INDISPENSABLE A LA JEUNESSE PERSISTANTE ET A LA FERMETÉ DU BUST

LE MYSTERE DE CHRISTINE
VÉRITABLE EAU DE JOUVENCE, JOINT AUX ABLUTIONS, RÉGÉNÈRE DE FAÇON REMARQUABLE. SA PARFAITE ASEPSIE OFFRE TOUTE SÉCURITÉ

envoi franco avec notice contre mandat-poste { LES QUATRE FLACONS 190f ÉTRANGER 210f / UN SEUL FLACON 50f ÉTRANGER 55f

PRODUITS DE CHRISTINE 5, R. DU COLONEL MOLL, PARIS, XVIIe

LAINES DU BON PASTEUR ET DE SAINT-ÉPIN

P. F. N.

LES PLUS FINES

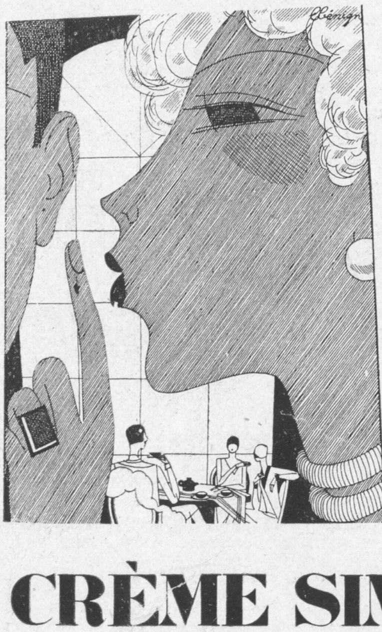
LES PLUS LÉGÈRES

LES PLUS ÉCONOMIQUES

LE PLUS BEAU CHOIX DE NUANCES

LES NUANCES LES PLUS SOLIDES

LES DEMANDER
DANS TOUTES LES MAISONS D'OUVRAGES
DE MERCERIE ET DE NOUVEAUTÉS



Ne le répétez à personne

...c'est par l'usage de la Crème, de la Poudre et du Savon Simon que l'on donne à la peau le velouté d'un beau fruit.

CRÈME SIMON
·PARIS·

14 A — Pub Wallace · Paris.

AIGUILLE à TRICOTER circulaire

※

L'AIGUILLETTE

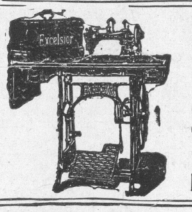
Évite tous les ennuis des anciennes aiguilles.

EN VENTE PARTOUT

Gros seulement :
78, rue des Cascades, PARIS

BLANCHE DAVID 23, rue Lécluse, 23 — (Place Clichy) —

ROBES ET TAILLEURS A FAÇON
MODÈLES HAUTE COUTURE



MACHINES A COUDRE
" EXCELSIOR "
les plus renommées

Choix de jolis meubles renfermant la machine. Petits moteurs électriques universels

Prix avantageux - Facilités de paiement

Maison princ^le : 104, Bd Sébastopol, PARIS

POSTICHES HERMOSA

Grand choix de modèles tout faits (pour Dames et Messieurs) à PRIX de FABRIQUE
CATALOGUE FRANCO CONTRE **0.50**
HERMOSA Fabr^t, 19, B^d St-Denis, PARIS
(Face Porte St-Denis) **Maison de confiance**

Publication féminine illustrée paraissant les 1er et 15 de chaque mois
Mme Renée BOUCHERIT
Directrice

Modes et Travaux
Féminins

Rédaction, Administration, Magasin de vente d'ouvrages, 10, Rue de la Pépinière, *PARIS*

TARIF DES ABONNEMENTS

ÉDITION SIMPLE	*ÉDITION N° 2*	*ÉDITION N° 3*	*ÉDITION N° 4*
24 Numéros par an.	24 Numéros par an, 1 ouvrage échantillonné et 1 patron découpé par mois.	24 Numéros par an, 1 grand ouvrage avec fournitures complètes par trimestre, 1 patron découpé par mois.	Édition complète comprenant les Éditions Nos 2 et 3 réunies, soit : 1 ouvrage et 1 patron découpé par mois, 1 grand ouvrage avec fournitures par trimestre.
FRANCE ET COLONIES : 60 FR.	FRANCE ET COLONIES : 145 FR.	FRANCE ET COLONIES : 250 FRANCS	FRANCE ET COLONIES : 325 FRANCS
ÉTRANGER : 75 FR.	ÉTRANGER : 165 FR.	ÉTRANGER : 300 FRANCS	ÉTRANGER : 400 FRANCS

Les abonnements partent du 1er numéro de chaque mois. Compte Chèque Postal Paris 519-43.

Pour l'Étranger nous faisons, sur demande, un seul envoi recommandé par mois. Ce mode d'envoi augmente de 18 francs par an le montant de l'abonnement.

Pour changement d'adresse joindre la somme de 1 franc. Compte Chèque Postal Paris 519-43

LA MODE CHEZ JEAN PATOU

Le grand couturier, qui personnifie si bien la mode de son temps, a créé en effet pour tous les sports de belles tenues, infiniment pratiques, élégantes pour lesquelles il a su se réserver, un lot de tissus extraordinaires. Toutes les maisons font du sport, beaucoup le font très bien, mais M. Jean Patou a une manière qui lui est si personnelle qu'il ne ressemble dans ce genre à personne d'autre. Surtout qu'on n'aille pas chercher chez lui pour ces vêtements une ligne nouvelle. Il a eu soin, au contraire, de leur garder leurs lignes droites, leurs plis, leurs sweaters indispensables qui semblent définitifs dans leurs formes.

Mais les sweaters ont tout au plus quelques rayures transversales, quelques losanges de couleurs, des gros pois ou même tout unis. Seulement leurs tonalités sont délicates et leur contact agréable.

Les jupes qui les accompagnent font usage, cette saison, d'étoffes particulièrement belles, parmi lesquelles il faut noter un énorme prince de Galles et des écossais très gros qui sont des merveilles de coloris.

Sur ces sweaters, M. Jean Patou met souvent une petite veste de jersey que l'on découvre lorsque s'ouvrent les manteaux.

Ceux-ci, en général, longs et droits portent toujours garniture de fourrure au col et aux poignets. Mais pour qu'ils soient plus confortables, ce couturier les a transformés fréquemment en pelisse et a ressuscité, pour les accompagner, le petit manchon qui semble prolonger l'extrémité des manches en fourrures.

Ce créateur fait preuve d'un grand raffinement et d'une compréhension étonnante du grand confort.

Pour l'après-midi, beaucoup de velours et une couleur mine de plomb ou ardoise qu'il dénomme *Patou new color*.

Quelquefois il fait usage, pour une robe, de deux velours de deux tons différents. Parmi ses plus belles créations en velours, il faut citer son manteau « saphir », bleu comme son nom l'indique, avec godets devant et derrière et enrichi d'un splendide col de renard.

Les robes du soir sont claires ou noires et tantôt princesses ou à volants. Dans sa manière de traiter le satin rose, ce couturier montre avec quelle sûreté il sait draper une étoffe fragile. Celle-ci ne semble pas avoir été touchée.

Mais on a vu chez lui également de ravissantes toilettes en tulle à pois comme certaines voilettes d'autrefois, des lamés largement traités et se réunissant dans un énorme nœud gracieusement noué et des tissus entièrement perlés qui ont toujours la faveur et qui restent très séduisants en dehors même de toute question de mode.

Et puis les amples manteaux du soir, de lamé riche ou de velours souple, les capes somptueuses achèvent d'une manière éblouissante cette collection.

REDFERN

1. Robe en popeline bleu marine, *devant crêpe de Chine gris, broderie perle acier, boucle acier.*

REDFERN

2. Robe en faille grise, *broderie genre matelassé, fourrure caracul gris.*

CHEZ JENNY OU LE TRIOMPHE DE LA COQUETTERIE

L'ensemble de la collection de Mme Jenny donne une impression d'élégance et de coquetterie.

Son sport n'est pas excessif. Ses jerseys se parent de jours comme certains bas, ou sont parcourus par des fils d'or qui dessinent des damiers ou des rayures. Ils se portent avec des jupes de laine ou de crêpe, plissées, d'un autre ton, en sorte que les robes de sport sont souvent de deux couleurs.

JENNY

3. ROBE EN MAROCAIN NOIR *et tresse argent.*

Et voici le détail de quelques manteaux qui les accompagnent. Modèle à capuchon en tissu des Pyrénées, formant des rayures roses sur un fond beige. Amusante création en chevrette avec un col rappelant les colliers de chien. Voilà un beau défilé d'une série de manteaux droits, en lainages, avec de magnifiques garnitures de fourrures au col, aux manches et aux poches plaquées, tout à fait dans la manière de Mme Jenny.

Ceux-ci se ferment avec une écharpe, ceux-là ont des manches évasées du bas. Tel modèle de velours se double d'un lainage en imitation de veau et porte un petit capuchon. Ici, c'est une casaque de velours noir, bordée d'astrakan, avec un col et des poignets en fourrure nouée. Là, une jaquette à l'encolure de laquelle se noue un mouchoir d'hermine.

Dans les robes d'après-midi Mme Jenny est revenue à la forme princesse qu'elle fut la première à lancer il y a quelques saisons. Elle a créé une série de robes noires, avec cette ligne, qui sont un ravissement pour les yeux.

Celles-ci n'ont souvent pour seul ornement qu'une écharpe étroite et longue ou une série de boutons ou une garniture de lacets cirés ou une cravate de fourrure. Mme Jenny a employé le magnifique velours de Lyon qui donne aux robes une belle tenue, sans pour cela qu'elles soient rigides, mais elle a utilisé aussi les velours souples et presque transparents à pois, très en faveur en ce moment.

Lorsque cette créatrice abandonne la forme princesse, elle se sert avec un grand talent des volants petits ou grands, partant de différentes hauteurs de la jupe et généralement asymétriques mais sans excès.

Les robes du soir sont une féerie de couleurs et de chatoiements. Tantôt ce sont des mousselines aux tons délicats qui s'envolent autour du corps, en pans découpés ou en volants multiples. Tantôt ce sont des satins épais qui se mettent en forme et s'allient aux beaux velours. Tantôt ce sont des franges qui s'enroulent avec grâce sur des gaines en forme et nous sommes en pleine Espagne avec Barcarolle et Madrilène. Tantôt les dentelles voilent leurs réseaux sous des tulles subtils.

JENNY

4. *Jumper en tricot et jupe en crêpe de Chine.*

PATOU

5. ROBE EN OTTOMAN CHINÉ BLANC ET MARRON. *Ceinture verni marron.*

AGNÈS

6. ROBE EN CRÊPE GEORGETTE BEIGE, *broderie perles ton pastel.*

AGNÈS

7. MANTEAU EN BURASSOL MAT ET BRILLANT BEIGE *garni de broderies tons pastel. Renard beige.*

PATOU

8. ROBE EN TISSU ANGLAIS GRIS.

Ici le satin noir est recouvert d'un immense phalène d'argent. Là le velours se borde d'hermine et nous avons Basoche.

Enfin voilà toute une splendide théorie de manteaux en riches lamés, tantôt amples avec des formes variées, tantôt droits, tantôt aux allures de capes et toujours parés de renards somptueux, d'hermines liliales ou des plus belles fourrures.

LA SOMPTUEUSE COLLECTION DE REDFERN

CHEZ le couturier Redfern nous voyons le rayon sportif pourvu de vêtements aux lignes sobres et aux lainages très beaux. Il a pour accompagner les séries de sweaters de charmantes jupes plissées et des manteaux ornés de fourrures qui réalisent un maximum de confort et d'élégance.

Les formes et les lignes de ses robes et de ses manteaux d'après-midi et du soir sont séduisantes et essentiellement féminines. Beaucoup s'évasent du bas, et ces modèles en forme ont des godets assez prononcés. Les jupes, tout en gardant la même ligne, se garnissent assez souvent de petits volants. Les manches, si souvent négligées dans tant de maisons, sont ici l'objet d'études spéciales et connaissent les lignes les plus variées, pagodes, crispins de fourrures, manchettes de dentelles, poignets serrés par un nœud d'étoffe et d'autres mouvements plus compliqués, plus charmants encore, complètent cette magnifique collection de manches.

Dans l'ensemble des modèles, on trouve beaucoup de mouvements en diagonales avec des croisements très curieux d'étoffe.

L'un d'eux consiste en un volant partant de la base de la ceinture et formant autour des hanches une sorte de collerette. Un autre est garni tout particulièrement de jabots et l'on en peut voir, dans cette maison, d'extraordinaires qui tiennent tout un côté de la robe ou de minuscules qui agrémentent seulement le corsage.

Parmi les modèles les plus remarquables, il faut citer un manteau noir avec tout un côté d'hermine; une robe de velours en deux tons, marron et beige, avec ceinture et pans plissés; des manteaux à petite cape avec de vastes cols et des bordures de fourrures; des robes noires à piqûres formant des nervures et des robes dégradées.

Les modèles du soir sont extrêmement somptueux et le défilé en est très varié. Tel modèle, désigné sous le nom de Prisme, est entièrement perlé et dessine de grands rayons de couleurs. Tel autre noir et blanc étincelle de broderies de perles et de strass. Mais les robes brodées n'excluent pas les autres et les beaux modèles de satin rose avec un nœud derrière, ou de taffetas avec une touche d'or ou de dentelle sur des transparents de lamé sont savamment traitées.

La grande variété et la richesse des manteaux du soir est également une des agréables surprises de la collection Redfern. Ceux-ci sont traités avec d'amples godets, et même ils s'allongent tout à coup pour former une belle traîne carrée. Ou bien ces manteaux deviennent des capes de lamé avec entourage de fourrures. Ils sont généralement amples et permettent de se draper.

9

10

11

12

9. FEUTRE NOISETTE *garni sur le côté d'un coquillé de feutre.*

10. TOQUE DE FEUTRE *bordée de panne brillante du ton plus foncé.*

11. FEUTRE MARINE, *motifs de nervures et nœud de panne.*

12. TOQUE DE PANNE BRILLANTE A BORDS RELEVÉS *garnie d'un motif fait en clouté argent.*

PROMENADES

13. Robe en lainage crépella gris *découpée de nervures au corsage. Plis piqués à la jupe, se terminant en chevrons à la hauteur des hanches. Métrage : 3 mètres en 1 m. 40.*

13 14

14. Manteau en duvelaine gris moyen *agrémenté d'une petite cape bordée de fourrure plate. Métrage : 3 m. 50 en 1 m. 40.*

15. Ensemble pour la promenade en velours imprimé et velours uni. *La robe est coupée aux hanches par une bande de fourrure plate ; ceinture de métal. Métrage : 2 mètres de velours imprimé, 1 m. 50 de velours uni.*

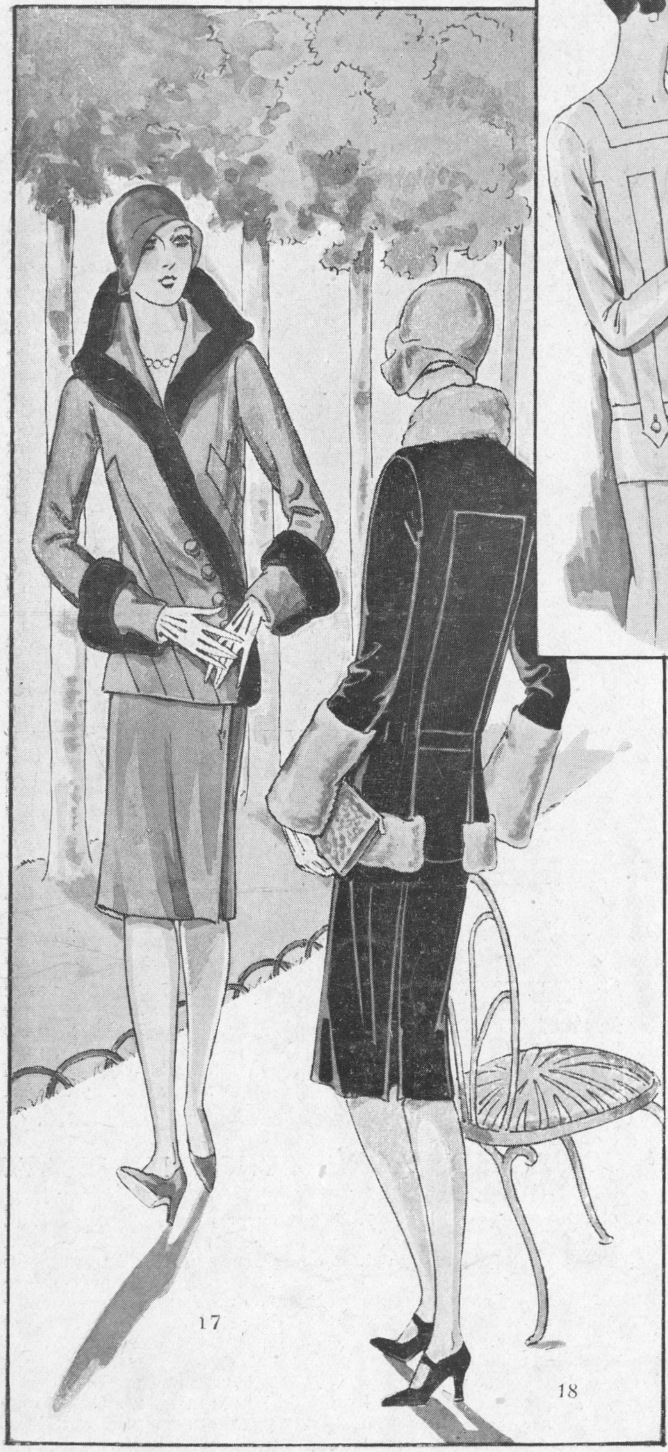
16. Cette robe *se porte avec une jaquette de léopard, ceinture de phoque doré.*

15 16

MATINALES

17. TAILLEUR D'AUTOMNE EN VELOURS ANGLAIS TOURTERELLE *garni de découpes piquées en nervures. Col et revers bordés de loutre castor. Métrage:* 4 *mètres en* 1 *mètre.*

19 20 21



17 18

18. TAILLEUR EN VELOURS NOIR *garni d'agneau rasé beige. La découpe du dos est coupée à la taille par la ceinture fermée au milieu du devant. Métrage:* 4 *m. en* 1 *m.*

19. CETTE BLOUSE DE CRÊPE-SATIN BEIGE *est découpée par les plis faisant pattes boutonnées aux hanches. Métrage:* 2 *m.* 25 *en* 1 *m.*

20. BLOUSE EN CRÊPE DE CHINE IVOIRE *ornée d'un jabot plissé au milieu du devant. Métrage:* 2 *mètres* 25 *en* 1 *mètre.*

21. BLOUSE EN JERSEY *deux tons beige et bleu ardoise. Métrage:* 1 *mètre en* 1 *m.* 40.

LES PETITES ROBES

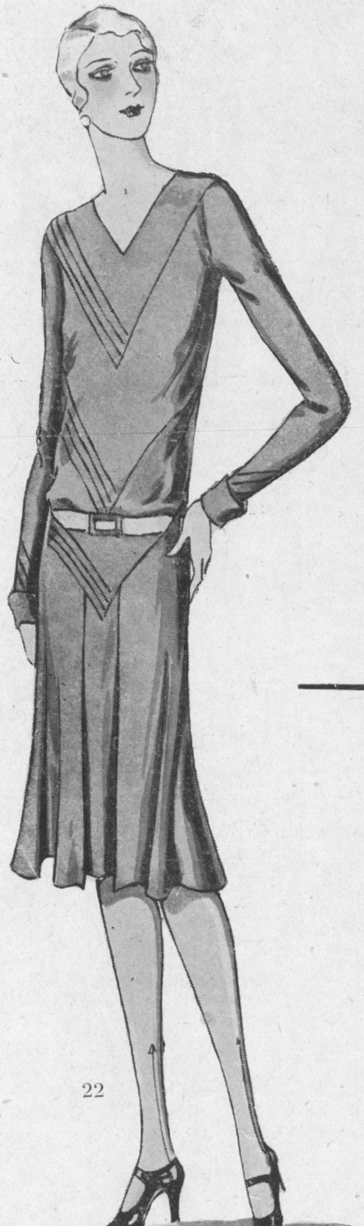
22. CETTE ROBE DE CHARMELAINE BLEU ARDOISE *est garnie d'une découpe en pointe soulignée de nervures d'un côté ; la jupe est coupée en forme sur les côtés. Métrage : 3 mètres en 1 mètre.*

23. ROBE EN KASHA BEIGE *garnie de kasha marron. Métrage : 2 m. 75 en 1 m. 40.*

23 24 25

24. CE DEUX-PIÈCES EST EN MAROCAIN DE LAINE GRIS. *La jupe est faite de gros plis plats. Le jumper est rayé de petits plis piqués transversalement. Métrage : 3 m. 25 en 1 m. 30.*

25. ROBE DE POPELINE BLEUE ARDOISE *garnie de découpes bleu marine ; plis creux à la jupe de chaque côté du devant. Métrage : 3 m. 25 en 1 m. 30.*



22

LA COLLECTION AGNÈS SYNONYME DE VARIÉTÉ

La collection Agnès, de l'hiver 1928, est surprenante par sa variété, sa richesse et son exécution. Dans les manteaux de lainage et dans les robes de sports, la ligne est simple, souvent droite, mais elle s'évase parfois et donne aux manteaux des allures de capes. La jupe est droite et plissée, ou froncée au-dessous de la ceinture, ou elle rejette son ampleur devant, ou elle place ses godets sur un côté.

Les corsages ont des allures de sweaters, de gilets ou de blouses et sont fréquemment taillés dans une étoffe différente de la jupe et d'une autre tonalité. Les manteaux sont droits, avec des cols minuscules et parements de fourrures, ou bien ils s'élargissent comme des capes et portent d'amples cols de fourrures en deux tons qui se retrouvent fixés au-dessus du coude, en larges bracelets d'où la manche s'élargit en « pagode ».

Pour l'après-midi, Mme Havet a fait usage de velours souples aux dessins très simples : pois, petits damiers ou trèfles, aux tonalités délicieuses ; de satins magnifiques

DE LAINAGE

26 27 28

26. CE DEUX-PIÈCES EST EN JERSEY ET KASHA DE TROIS TONS. *Le jumper est en jersey beige coupé de bandes costor et rouge ; la jupe est en kasha castor élargie de godets rapportés. Ceinture de métal. Métrage : 1 m. 25 de kasha pour la jupe, 1 m. de jersey pour le jumper*

27. CETTE ROBE DROITE SERA CHARMANTE EN TOILAINE CHINÉE VERT ET GRIS. *Les bandes qui font la garniture de la taille et de l'empiècement seront bleu et marron. Des boutons de métal donneront une note gaie. Mét. : 2 m. 75 en 1 m. 30.*

28. DU VELOURS BRUN OU NOIR FERA CETTE ROBE D'APRÈS-MIDI ÉGAYÉE D'UN JABOT DE CRÊPE GEORGETTE ROSE. *Les côtés sont en forme et se montent à la ceinture par un découpé en feston que l'on retrouve en garniture au corsage. Métrage : 4 mètres en 1 mètre.*

29. ROBE EN GRAIN DE POUDRE CANNELLE. *Les plissés de la jupe sont montés au corsage en suivant le mouvement d'empiècement marqué par une garniture de petits biais piqués ; ceinture de peau fauve. Métrage : 3 mètres en 1 m. 40.*

29

et d'ornements innombrables. Voici une belle robe en velours écossais avec sa cape noire bordée également d'écossais ; voici une jupe de velours noir avec des godets devant, qu'accompagne un corsage de satin noir ; voici des robes à franges, ravissantes ; voici celles qui portent des broderies délicates à clous d'or ou afghanistanes ; voici des tresses disposées en brandebourgs ; voici des robes noires « princesses », des manteaux splendides de velours imprimé avec des garnitures de fourrures.

Pour les robes du soir, les dentelles fines s'achevant en larges pans, mousselines transparentes à volants asymétriques, satins splendides se terminant en traîne, broderies de perles, de strass, de pierres de couleur, tout a sa place et tout contribue à faire de ces robes des modèles somptueux.

Lorsque nous aurons dit que la taille est, par moment, prête à rejoindre sa place, que la jupe s'allonge parfois insensiblement et par des mouvements asymétriques ; que le genre « princesse » revient en faveur ; que toutes les couleurs et le noir ont chacun leur place et que, velours, mousselines et satins se disputent le succès, nous n'aurons donné qu'un aperçu de la belle collection d'Agnès.

D. L.

PELISSES DE FOURRURE

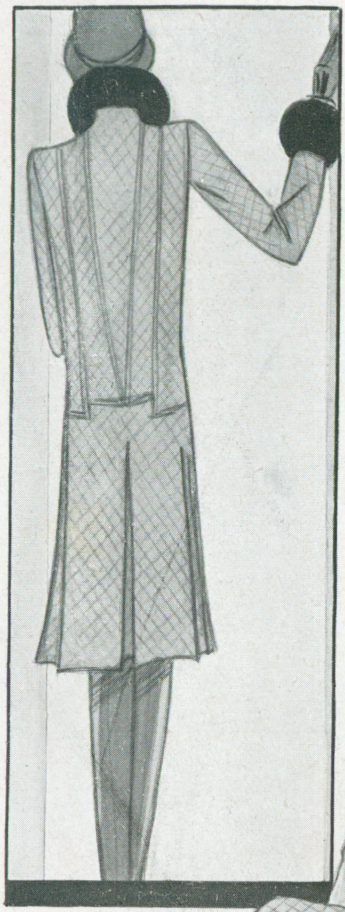
30 31 32 33

30. Manteau en duvelaine cacao *doublé de gazelle léopard et garni de larges poches ; la fourrure recouvre le col et les poignets bordés d'une bande de ragondin. Métrage : 3 mètres en 1 m. 40.*

31. Joli vêtement de kashadrap vert. *Des nervures à l'envers forment carreaux en garniture ; un col revers en castor borde le vêtement. Métrage : 3 mètres en 1 m. 40.*

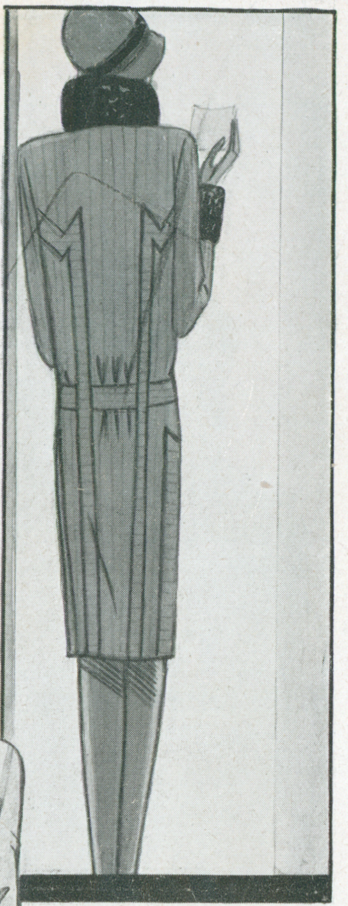
32. Manteau en diagonale beige et rouille *doublé et garni de loutre dorée. Métrage : 2 m. 75 en 1 m. 40.*

33. Ce vêtement, doublé et garni de petit-gris, est en velours de laine bleu mode. *Les plis du côté se terminent avec la poche ornée de piqûres. Métrage : 3 mètres en 1 m. 40.*



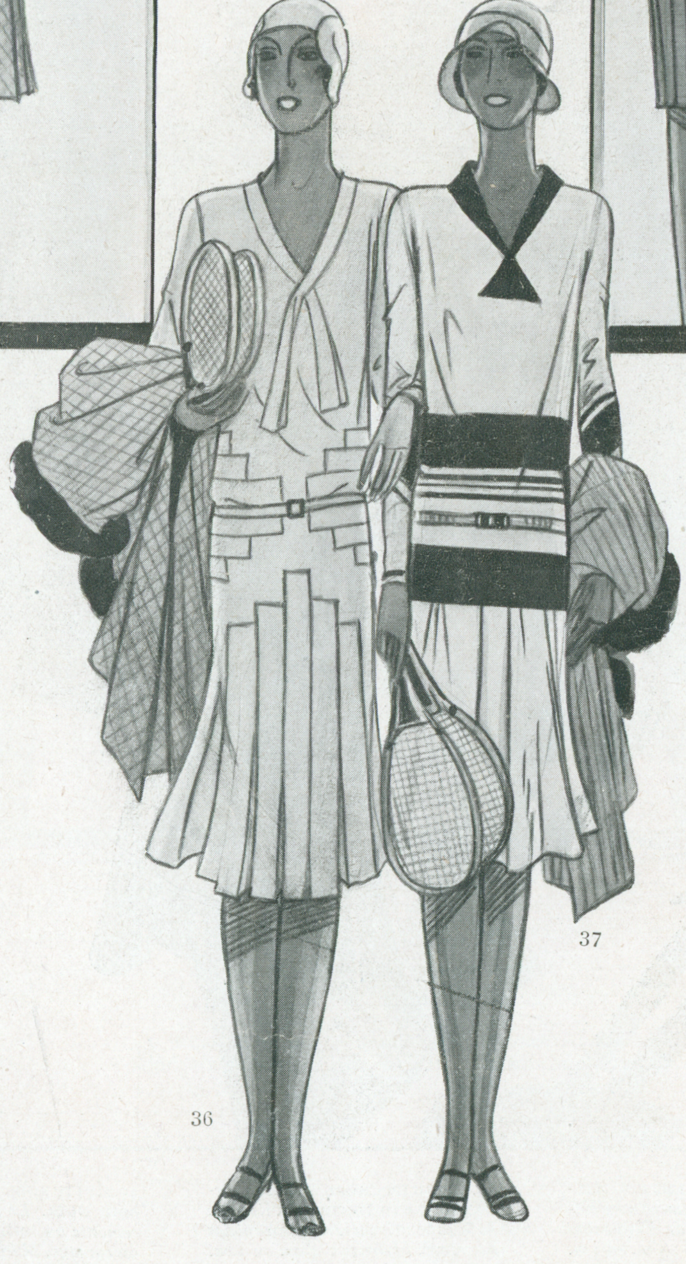
34. MANTEAU EN LAINAGE FANTAISIE. *Les découpes du dos sont soulignées d'une grosse piqûre, des plis creux laissent l'ampleur en arrière; col et revers de loutre castor. Métrage: 3 mètres en 1 m. 10.*

35. MANTEAU DROIT EN LAINAGE RAYÉ *avec incrustation de tissu dans l'autre sens ; col et poignets d'agneau rasé. Métrage : 3 mètres en 1 m. 40.*



34

35



37

36

36. CETTE ROBE DE SPORT EST EN CRÉPELLA BEIGE. *Les plis de la jupe découpent le devant accompagnant ainsi les bandes du corsage. Métrage: 3 m. 50 en 1 m. 20.*

37. JUMPER DE JERSEY FIN RAYÉ DE BANDES ROUGES, BEIGE ET BLEUES ; *il se porte avec une jupe de kasha beige légèrement en forme devant. Métrage : 1 m. 25 pour la jupe.*

41. ROBE EN CRÊPE CHARMEUSE BLEU ARDOISE. *L'ampleur de la jupe, légèrement en forme, est montée par des petits plis lingerie; le corsage se découpe en plastron fermé de côté; un col et des poignets d'hermine en font toute la nouveauté. Métrage : 4 mètres.*

38. ROBE EN CRÊPE-SATIN VERT BOUTEILLE *agrémentée d'un empiècement avec col-écharpe noué devant; les plis de la jupe sont incrustés aux hanches. Mét. : 4 m. en 1 m.*

39. ROBE EN CRÊPE SOCKOL GRENAT ORNÉE DE DÉCOUPES. *Les plis de la jupe suivent le mouvement des découpes. Métrage : 4 m. en 1 m.*

40. CETTE ROBE EST EN VELOURS DE SOIE NOIR. *Le découpé de la jupe remonte au milieu du devant, jabot au corsage. Métrage: 4 m. 50 en 1 m.*

LE VELOURS

42 43 44 45

42. MANTEAU EN VELOURS BEIGE *garni de skungs ; la découpe du dos est très amincissante, laissant l'ampleur sur les côtés. Métrage : 3 m. 25 en 1 m. 30.*

43. ROBE D'APRÈS MIDI EN VELOURS SOUPLE GRENAT. *Le bas de la jupe est alourdi de petits volants légèrement en forme ; le corsage croisé avec la ceinture. Mét. : 4 m. 50 en 1 m.*

44. ÉLÉGANTE ROBE D'APRÈS-MIDI EN VELOURS VERT. *La ceinture est bordée de motifs de métal. Le bas de la jupe se découpe en feston sur un bord de crêpe beige, ainsi que la ceinture et le décolleté. Métrage : 4 mètres en 1 mètre.*

45. MANTEAU EN VELOURS BRUN *garni de loutre dorée. Métrage : 4 m. 50 en 1 mètre.*

ROBES DU SOIR

46 47 48 49

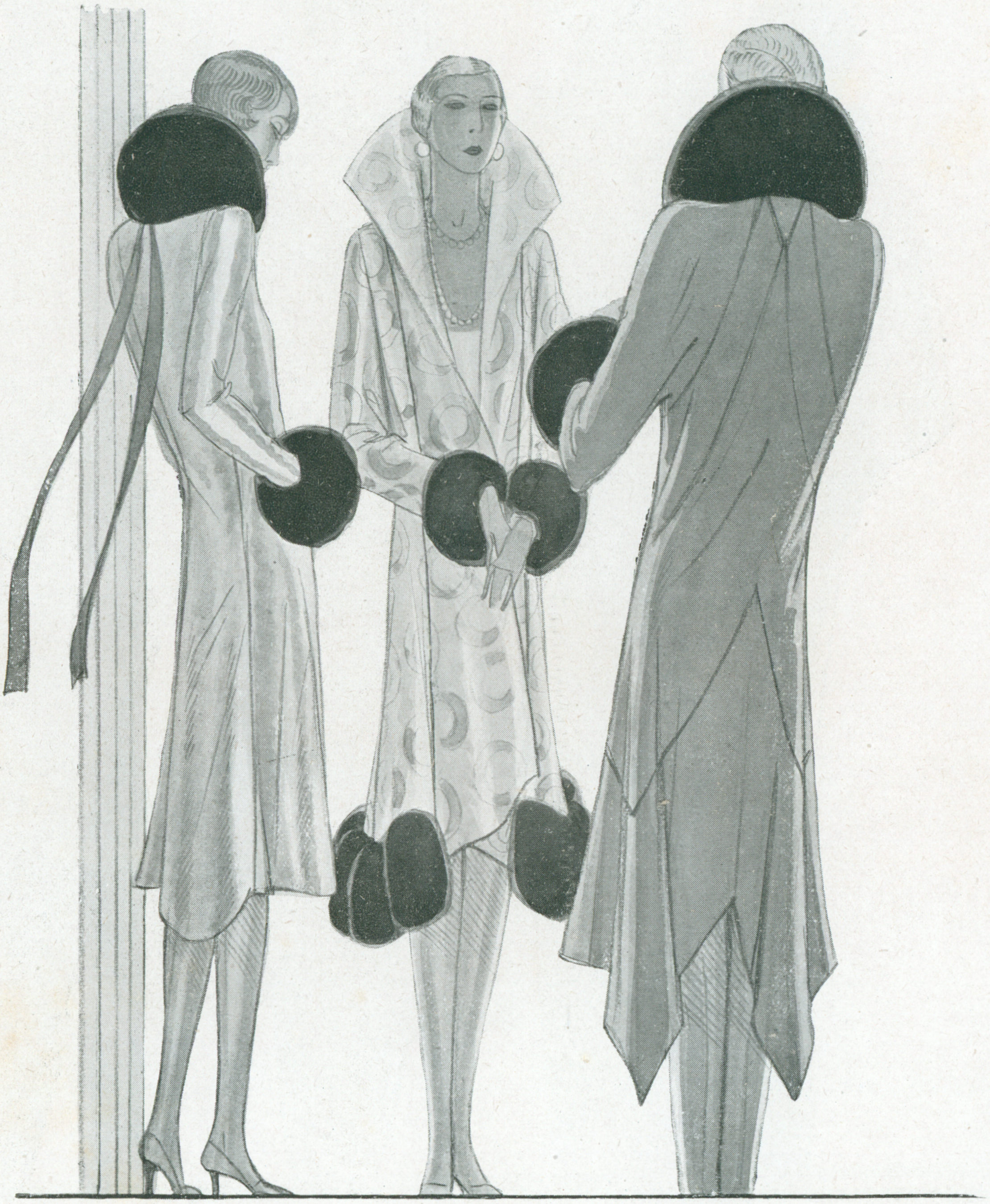
46. CETTE ROBE DE DENTELLE CIRÉE REPOSE SUR UN FOND DE LAMÉ OR. *Les volants bordés de velours noir se terminent sur le côté sous un jabot tombant jusqu'au bas de la robe. Métrage :* 10 *mètres de dentelle sur* 0 *m.* 20.

47. ÉLÉGANTE ROBE DU SOIR EN MOIRE VERTE. *Le mouvement du dos croise pour retomber en longues pointes très amincissantes. Ceinture drapée terminée par une large coque. Métrage :* 7 *mètres en* 1 *m.* 20.

48. JOLIE ROBE DE CRÊPE GEORGETTE BEIGE PALE. *Les panneaux de la jupe sont incrustés à la hauteur des hanches et dépassent du bas. Ceinture drapée fermée par un motif de bijouterie. Métrage :* 4 *m.* 50 *en* 1 *mètre.*

49. ROBE EN BROCHÉ LAMÉ ROSE ET ARGENT. *Le drapé de la jupe se termine sur le côté par un gros nœud accompagnant les pointes de la jupe. Métrage :* 4 *mètres en* 1 *mètre.*

MANTEAUX DU SOIR



50 51 52

50. En faille métallisée, ce joli vêtement, *découpé dans le bas est garni d'un gros col et poignets de renard bleu. Métrage: 4 mètres en 1 mètre.*

51. Élégant manteau en velours lamé or *coupé en forme sur les côtés; une large bande de zibeline alourdit le bas des panneaux. Métrage : 4 mètres en 1 mètre.*

52. Manteau en velours de soie écaille blonde *joliment découpé dans le dos, col et poignets de renard bleu.*

53 54 55 56

53. MANTEAU EN VELOURS DE LAINE SABLE *chaudement garni de castor. Métrage : 3 mètres en 1 m. 40.*

54. MANTEAU EN DRAPELLA VERT BOUTEILLE *garni de léopard. Ce vêtement croise et ferme sur le côté par un seul bouton. Métr. : 2 m. 75 en 1 m. 40.*

55. ROBE EN CRÊPE SOCKOL BLEU ARDOISE *garni de petits biais piqués ; le volant en forme suit le mouvement de la jupe jusqu'à la taille. Col et poignets de vison. Métrage : 4 m. 50 en 1 mètre.*

56. ROBE EN CRÊPE-SATIN NOIR GARNIE DE CRÊPE BIS. *La ceinture, faite de bandes piquées, monte la jupe coupée en forme sur les côtés. Métrage : 4 m. 50 en 1 mètre.*

57 58 59 60

57. ROBE EN CRÊPE BOUDDHA VERT AMANDE *travaillée de petites bandes de plis en chevrons. Ces dernières montent les godets rapportés à la jupe. Métrage : 4 m. en 1 mètre.*

58. ÉLÉGANT MANTEAU EN VELOURS BLOND *richement garni de renard. Les découpes du dos sont soulignées par une grosse piqûre. Métrage : 4 m. 50 en 1 mètre.*

59. ROBE D'APRÈS-MIDI EN CRÊPE-SATIN TOURTERELLE. *Les volants de la jupe sont bordés de crêpe brun que l'on retrouve au corsage. L'ampleur est groupée en avant. Métrage : 4 mètres en 1 mètre.*

60. JOLI MANTEAU DE DRAP-SATIN NOIR *garni d'astrakan gris ombré. Métrage: 3 mètres en 1 m. 30.*

62

63

61

61. MANTEAU DE GARÇONNET EN LAINAGE QUADRILLÉ *garni de poches et martingale. Métrage :* 1 *m.* 20 *en* 1 *m.* 40.

62. MANTEAU DE FILLETTE EN VELOURS BLEU *ourlé de lapin blanc. Métrage :* 2 *m.* 25 *en* 1 *mètre.*

63. VÊTEMENT DOUILLET EN LAINAGE CHINÉ *avec pèlerine boutonnée devant ; petit-gris au col et aux manches. Métrage :* 2 *mètres en* 1 *m.* 30.

64. ROBE EN CRÉPELLA VERT AMANDE, *de forme droite avec gros plis au corsage et donnant l'ampleur à la jupe. Métrage :* 1 *m.* 50 *en* 1 *m.* 20.

65. ROBE EN POPELINE BLEU ARDOISE *garnie de taffetas écossais. Métrage :* 2 *mètres en* 1 *m.* 30.

64

65

66 (7 68

66. MANTEAU DE BÉBÉ EN VELOURS DE LAINE BLEU D'AZUR *orné d'une cravate d'hermine. Métrage : o m. 80 en 1 m. 30.*

67. MANTEAU EN DRAP-SATIN CORAIL *avec col et poignets d'hermine; l'ampleur est retenue par un groupe de fronces nids d'abeilles. Métrage : 1 m. 10 en 1 m. 30.*

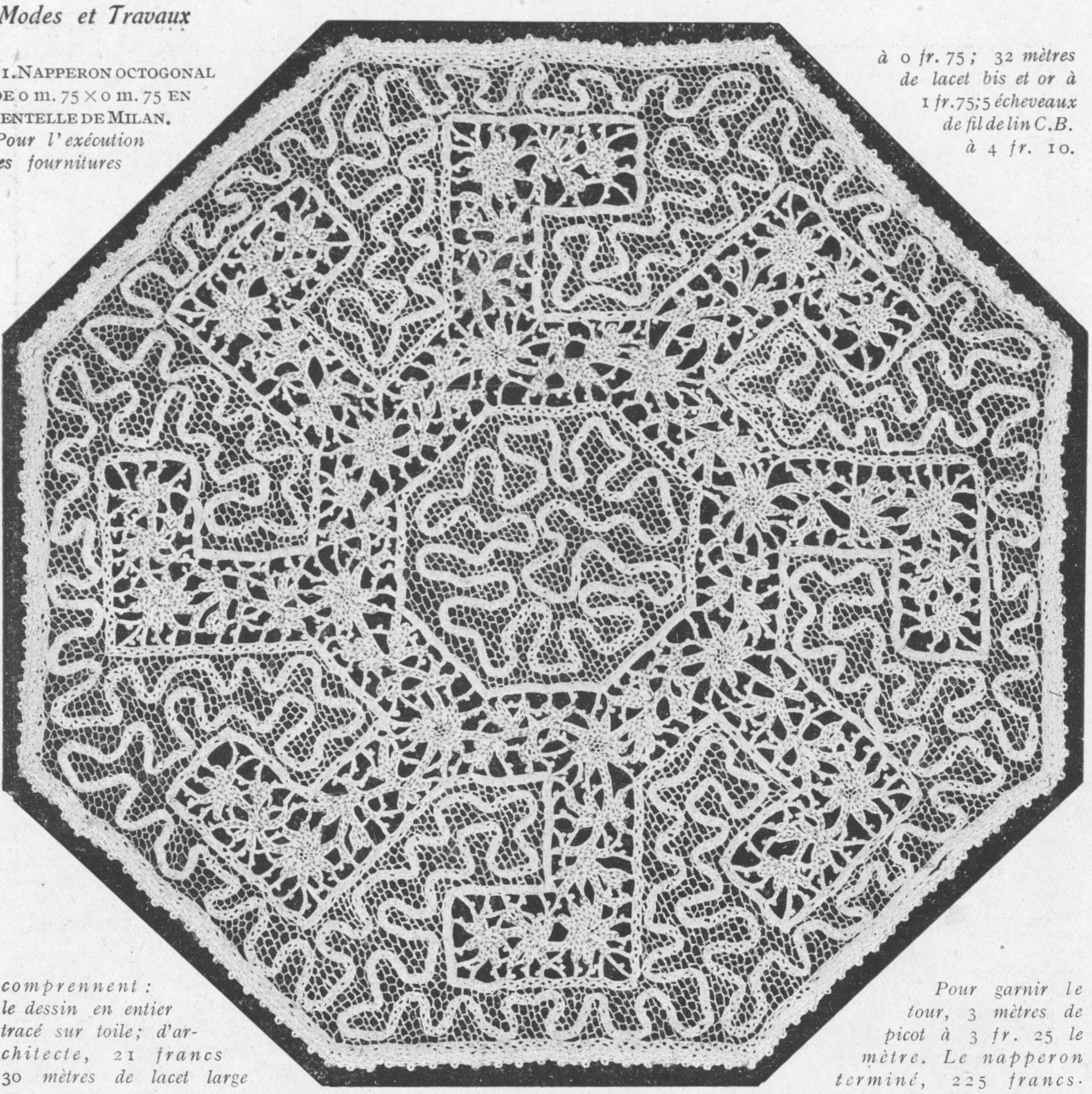
68. MANTEAU EN VELOURS DE LAINE BLEU LAVANDE *garni d'incrustations de drap bleu foncé. Métrage : o m. 80 en 1 m. 40.*

69. ROBE EN TAFFETAS GLACÉ SAUMON. *Les panneaux de la jupe sont bordés d'un picot de petits biais, ainsi que le col. Métrage : 2 m. 50 en 1 mètre.*

70. ROBE EN FAILLE BLEU ANCIEN. *La jupe à deux volants se découpe en pétales ; le corsage, serré à la taille, ferme dans le dos. Métrage : 1 m. 50 en 1 mètre.*

69

70



71. NAPPERON OCTOGONAL DE 0 m. 75 × 0 m. 75 EN DENTELLE DE MILAN. *Pour l'exécution les fournitures comprennent : le dessin en entier tracé sur toile; d'architecte, 21 francs 30 mètres de lacet large à 0 fr. 75; 32 mètres de lacet bis et or à 1 fr. 75; 5 écheveaux de fil de lin C.B. à 4 fr. 10. Pour garnir le tour, 3 mètres de picot à 3 fr. 25 le mètre. Le napperon terminé, 225 francs.*

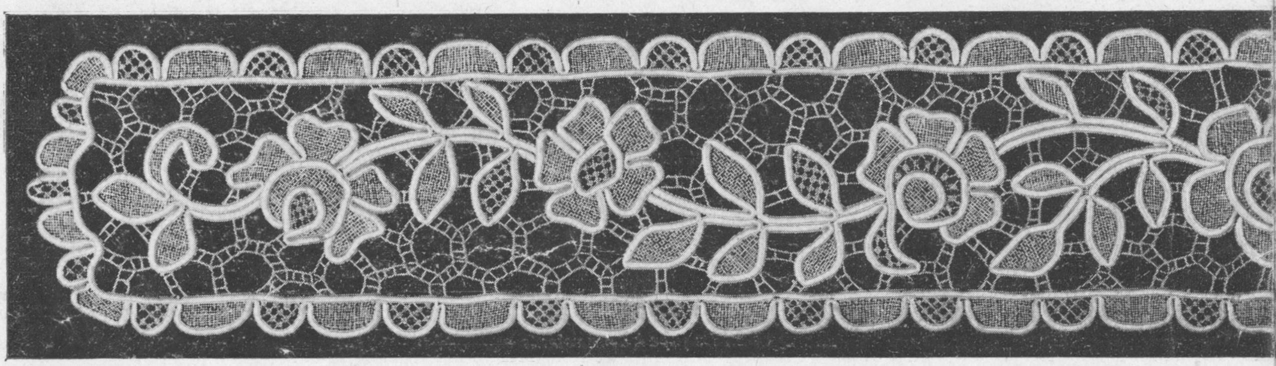
N° 71

Napperon en dentelle de Milan

Voici, chères lectrices, un délicieux napperon pour recouvrir une table de salon.

C'est un travail relativement facile qui ne vous demandera qu'un peu de patience et d'attention.

Le dessin relevé sur toile d'architecte du côté brillant, cousez le lacet du côté mat en laissant dans les arrondis assez d'ampleur pour que le travail reste bien à plat une fois détaché. Comme le montre notre photographie, deux genres de lacets ont été combinés, un lacet large bis formera le vermicelle du fond, tandis qu'un lacet bis et or, plus étroit, sera employé pour les motifs réguliers du centre qui se détachent en clair de l'ensemble. Pour ces derniers,



72. DESSUS DE CHEMINÉE, JETÉ DE TABLE OU DESSUS DE MEUBLE, DE 2 mètres *tracé par moitié sur toile d'architecte*, 12 *francs ; 25 mètres de lacet à* 1 *fr.* 20 *le mètre,*

le travail consiste seulement à coudre le lacet serré par endroit afin de former le motif et à exécuter le fond de barrettes festonnées à picots sur trois fils tendus avec le fil de lin bis C. B. nº 14.

Faites ensuite le fond de point de tulle qui met en valeur le travail.

Repassez avec un linge humide avant de détacher de la toile pour égaliser le travail. Le bord de l'ouvrage est garni d'un petit picot de passementerie.

Nº 72

Dessus de cheminée jeté de table ou dessus de meuble en lacet princesse bis

Vous exécuterez ce joli travail de la même façon que le milan du tapis de table. Cette dentelle se fait avec un large lacet princesse bis cousu sur les contours du tracé. Faites le fond de barrettes simplement cordonnées en suivant exactement les motifs indiqués.

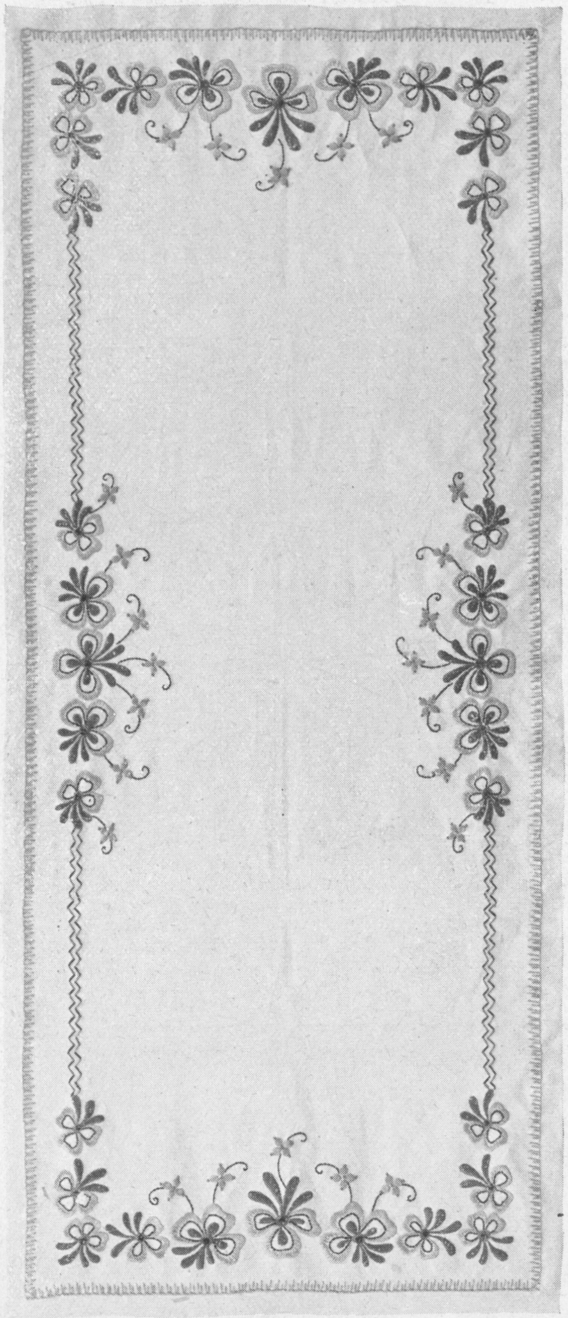
Remplissez ensuite de points de tulle les fleurs, les feuilles et le dentelé du tour en ayant soin de varier les points régulièrement; les uns sont faits de point de reprise ordinaire assez espacés, imitant la toile, tandis que les moins nombreux sont faits de points de tulle. Tout ceci est fait avec du fil de lin C. B. nº 14 écru.

Vous placerez cet objet, suivant la nécessité, sur un meuble, un piano ou encore vous en ferez un étroit jeté de table

Nº 73

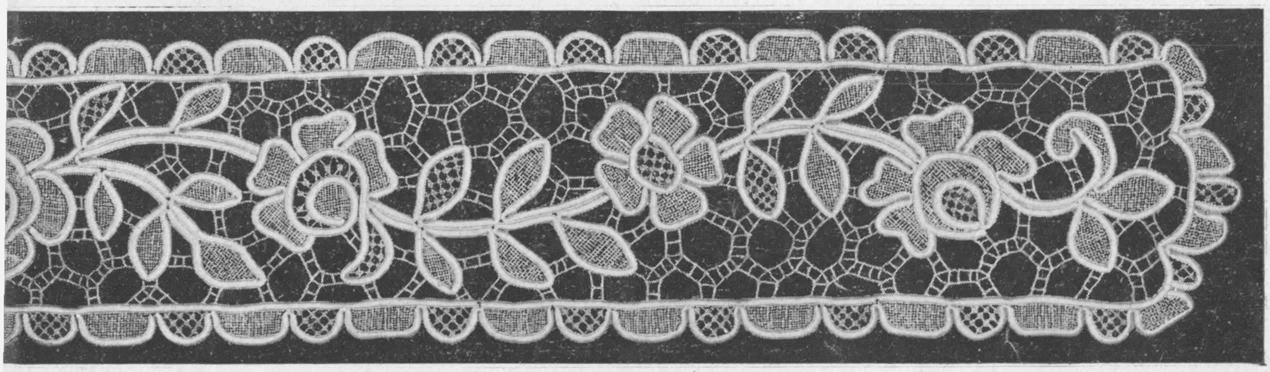
Chemin de table, de 1 m. 15 sur 0 m. 50, brodé au passé et point de tige en cotons de couleur

Je suis certaine que vous serez charmées par la broderie de ce chemin de



73

73. CHEMIN DE TABLE DE 1 m. 15 × 0 m. 50 BRODÉ AU PASSÉ ET POINTS DE TIGE EN COTON DE COULEUR BRILLANTÉ *C. B.* A LA CROIX. *Le chemin de table dessiné sur toile ancienne, 33 francs avec les 20 écheveaux de coton brillanté d'Alger C. B. à la Croix nécessaires pour le travail; sur toile batiste, 36 francs, coton compris. Le chemin de table brodé, 165 francs.*



× 0 m. 25, EN GROS LACET PRINCESSE BIS. *Les fournitures comprennent : le dessin* 4 *écheveaux de fil de lin C. B. à 4 fr. 10. Le jeté de table terminé, 165 francs.*

table avec lequel vous pourrez combiner napperons ou nappes, suivant votre fantaisie.

Vous ferez le travail sur toile ancienne blanche; lorsque le dessin sera tracé, exécutez toute la broderie au passé plat en employant les cotons d'Alger brillanté C. B. à la Croix de couleurs, solides au lavage. Dédoublez le coton et ne prenez que trois brins pour chaque aiguillée; travaillez en prenant les coloris rose pâle et rose soutenu pour les pétales des fleurs; les plus pâles étant soulignés à l'intérieur par un point de tige noir, ton que l'on retrouve dans les points noués du cœur entourés de deux ou trois lignes tango. Les petites fleurs coupant les tiges noires gracieusement courbées sont bleues avec points noués tango. La ligne reliant les motifs de fleurs est faite de points noirs et orange alternant et se contrariant à l'autre ligne.

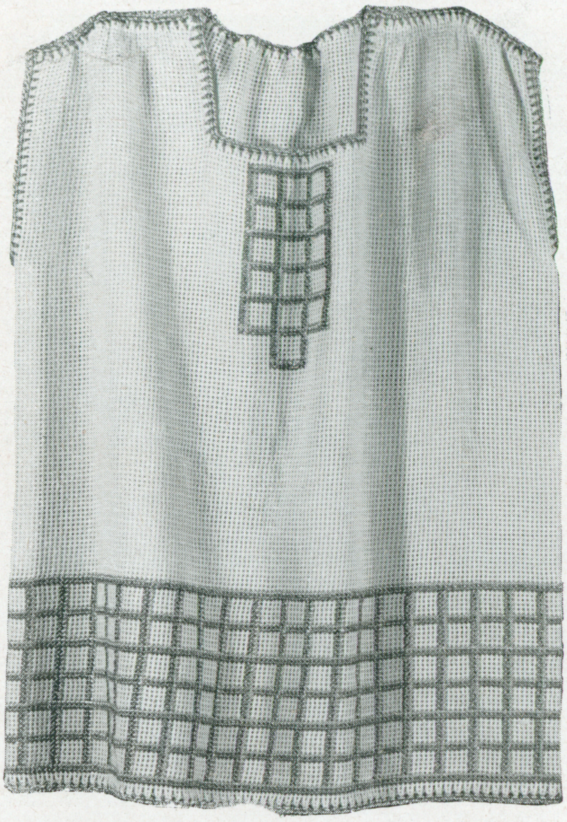
Une ligne de points de feston espacés, bleus, dissimule les points de l'ourlet. Pour obtenir la régularité nécessaire, je vous recommande de travailler le tissu tendu sur un métier ou sur une simple bague.

N° 74

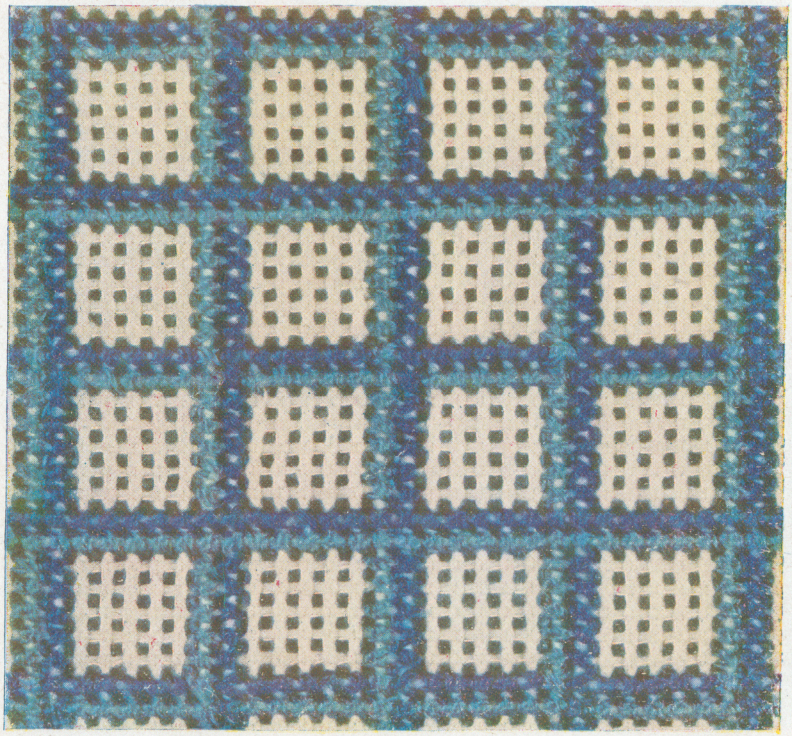
Robe de petite fille en tissu nid d'abeilles

Il faut abandonner pour les bambins les vêtements de toile avec lesquels ils prennent leurs ébats pour les remplacer par un vêtement plus chaud. Notre photographie n° 74 vous donne une charmante robe brodée sur notre tissu nids d'abeilles pure laine; l'essai de ce tissu l'a consacré et nous savons combien ces modèles vous ont charmées.

Cette petite robe est simplement brodée de motifs réguliers faits au point de croix, de deux tons, comme le montre la photographie ci-dessous. Les emmanchures, l'encolure et le bas du modèle sont garnis d'une bande étroite au crochet faite de une demi-bride, une maille en l'air, etc... en alternant au rang suivant. Une cordelière faite de brins de soie ferme l'encolure.



74. ROBE DE FILLETTE BRODÉE EN SOIE SUR TISSU NID D'ABEILLES. *Pour une robe de* 0 m. 50 *de haut, il faut* 0 m. 55 *de tissu à* 49 *francs le mètre,* 4 *écheveaux de soie de deux tons de bleu, rose, jaune, mauve ou vert à* 3 *fr.* 25 *; le crochet en acier pour le travail de la bordure,* 1 *fr.* 45. *La robe terminée,* 125 *fr. Le tissu nid d'abeilles existe en blanc, beige, rose ou bleu. Un échantillon du travail,* 4 *fr.* 50.



75. PHOTOGRAPHIE A GRANDEUR DU TRAVAIL DE LA ROBE N° 74.

Nos 77, 78, 79 et 80

Service à thé et napperons assortis

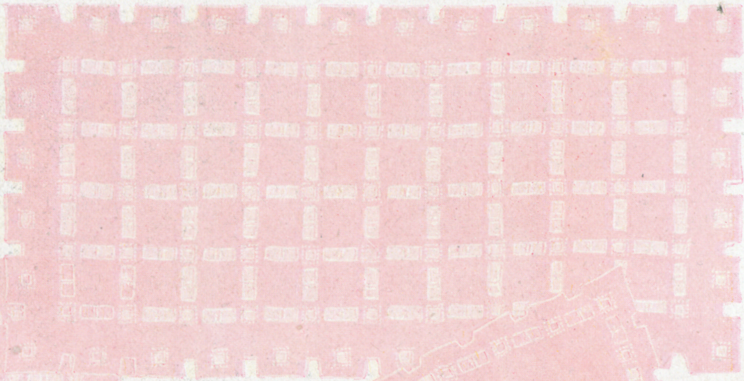
La broderie dans le linge de maison connaît une vogue de plus en plus grande. La moindre nappe est agrémentée au moins d'un semis de broderie. La nappe n° 79 représente un modèle qui pourra servir dans les thés ou les goûters les plus élégants. La broderie la garnit entièrement et forme un réseau de carrés formés eux-mêmes par de petits carrés de broderie en feston joliment disposés. Tout le travail est fait au feston avec du coton à broder brillanté C. B. à la Croix n° 20. Pour ne pas déformer les carrés, cernez d'abord le motif à broder par un fil, puis festonnez, ne découpez que lorsque toute la broderie est faite; les points noués sont exécutés avec du coton perlé brillanté C. B. à la Croix n° 5, le tissu étant tendu sur une bague à broder, ils se font ainsi plus vite et mieux.

Pour exécuter ce travail prenez de la jolie toile fine, rose, bleue ou jaune, qui connaît actuellement une si grande vogue, et terminez le tour par un feston à créneaux qui la découpe d'une façon si originale.

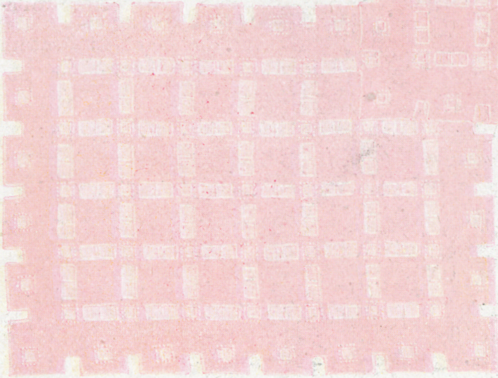
Comme vous le montre notre

Suite page 26.

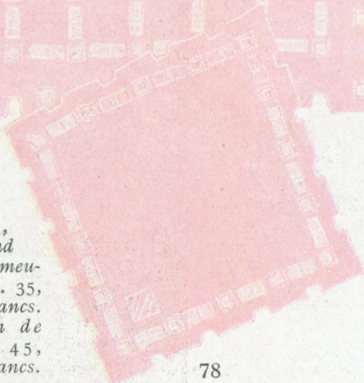
76-77-78 et 79. SERVICE A THÉ ET NAPPERONS ASSORTIS EN BRODERIE ANGLAISE ET POINTS NOUÉS SUR TOILE FINE DE COULEUR. *Nous fonrnissons ce service, dessiné sur toile fine rose, bleue ou jaune, avec le coton à broder brillanté C. B. pour la broderie et le coton perlé brillanté C. B. à la Croix n° 5 pour les points noués, aux prix suivants: la nappe,* 1 *m.* 15 × 1 *m.* 15, 95 *francs; toute brodée,* 435 *francs. Les* 6 *serviettes, de* 0 *m.* 22, 27 *francs. La serviette brodée,* 25 *francs. Le grand napperon ou dessus de meuble,* 0 *m.* 70 × 0 *m.* 35, 21 *francs; brodé,* 65 *francs. Le petit napperon de* 0 *m.* 35 × 0 *m.* 45, 14 *francs. brodé,* 55 *francs.*



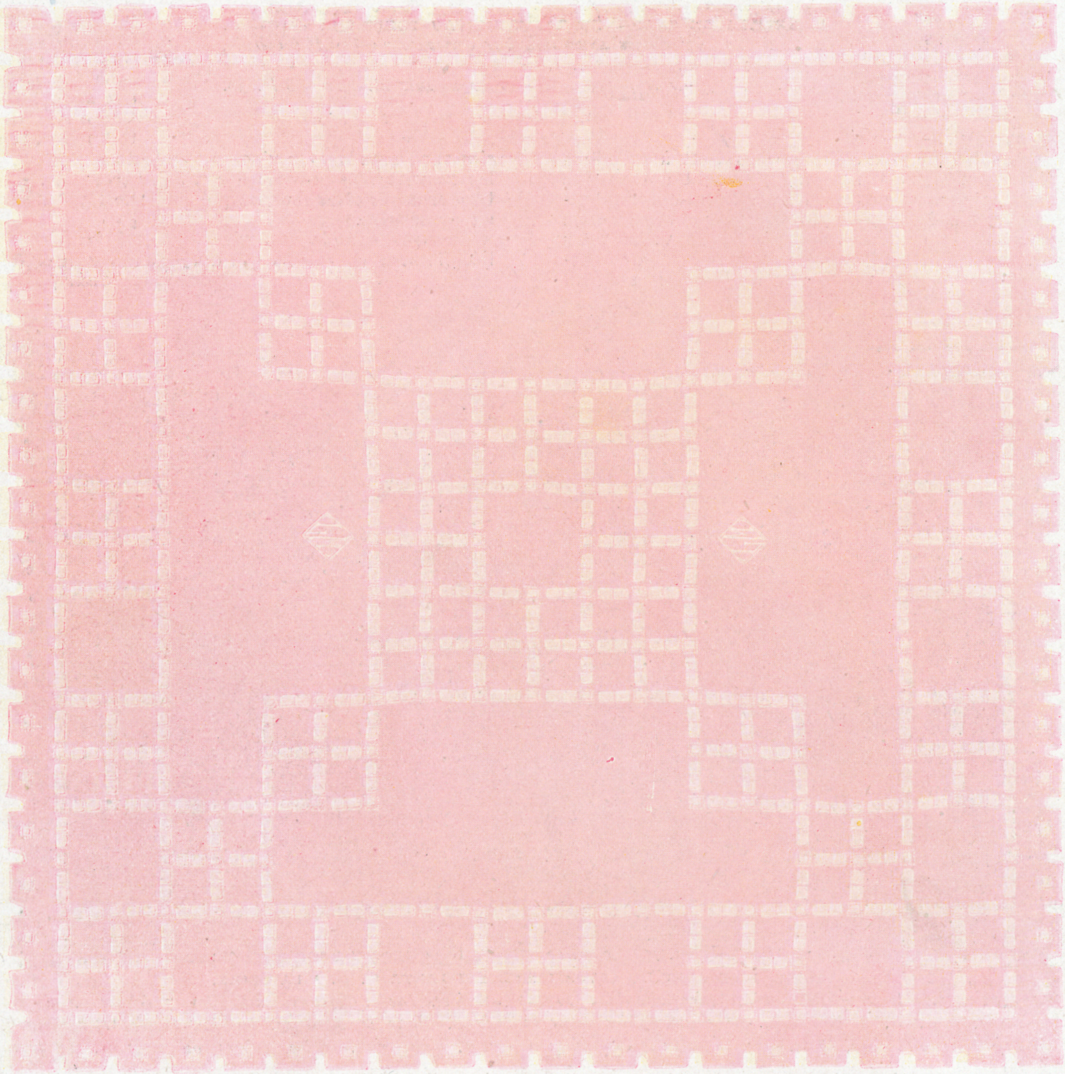
76



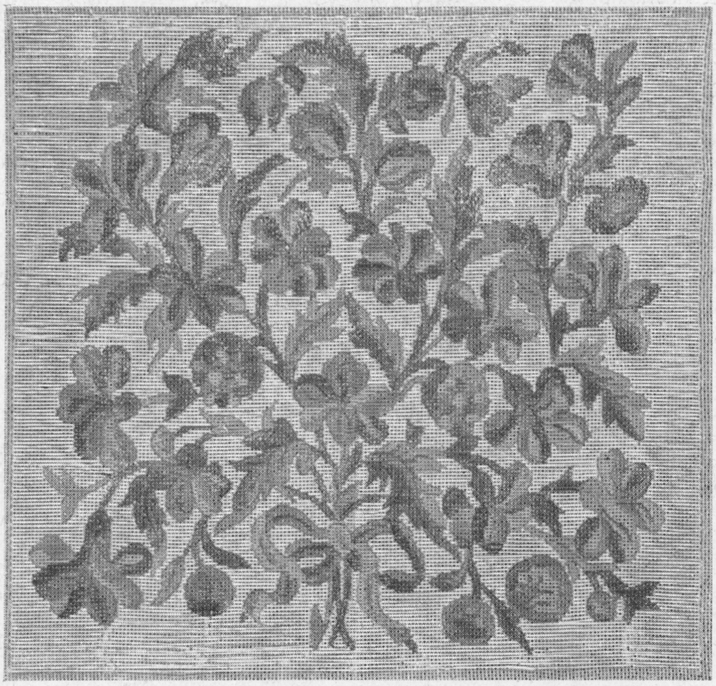
77



78



page, vous pouvez assortir des napperons de toutes dimensions et serviettes. Un chiffre bien choisi sera la note finale qui achèvera parfaitement l'ensemble que vous pourrez faire suivant votre goût personnel dans les tons bleu, rose ou jaune.



80. DESSUS DE CHAISE EN TAPISSERIE AU POINT SUR CANEVAS. *Le dessus de chaise dessiné en noir sur canevas, 33 francs ; colorié, 68 francs ; tramé, 136 francs. Pour le dessin, 10 écheveaux de laine à 2 fr. 95, et pour le fond, 10 écheveaux de soie d'Alger à 8 fr. 50.*

N° 81

Dessus de chaise en tapisserie

Ce travail est fait au demi-point; sur un fond de soie beige se détachent les fleurs dont les coloris sont de trois tons de rose et les feuilles de deux tons de vert avec quelques touches de bleu. Ces coloris tout à fait jolis feront aussi bien dans un ameublement ancien que moderne; vous pourrez du reste harmoniser la tapisserie avec l'ensemble de votre ameublement en changeant la couleur du fond ou en variant les nuances des motifs. Tout le travail se fera sur canevas pénélope n° 22 tendu sur un métier; ce détail est d'une grande importance pour obtenir la régularité nécessaire des points. En penchant tous les points dans le même sens, vous êtes assurée d'obtenir un beau travail qui offre en outre l'avantage d'une solidité sans égale.

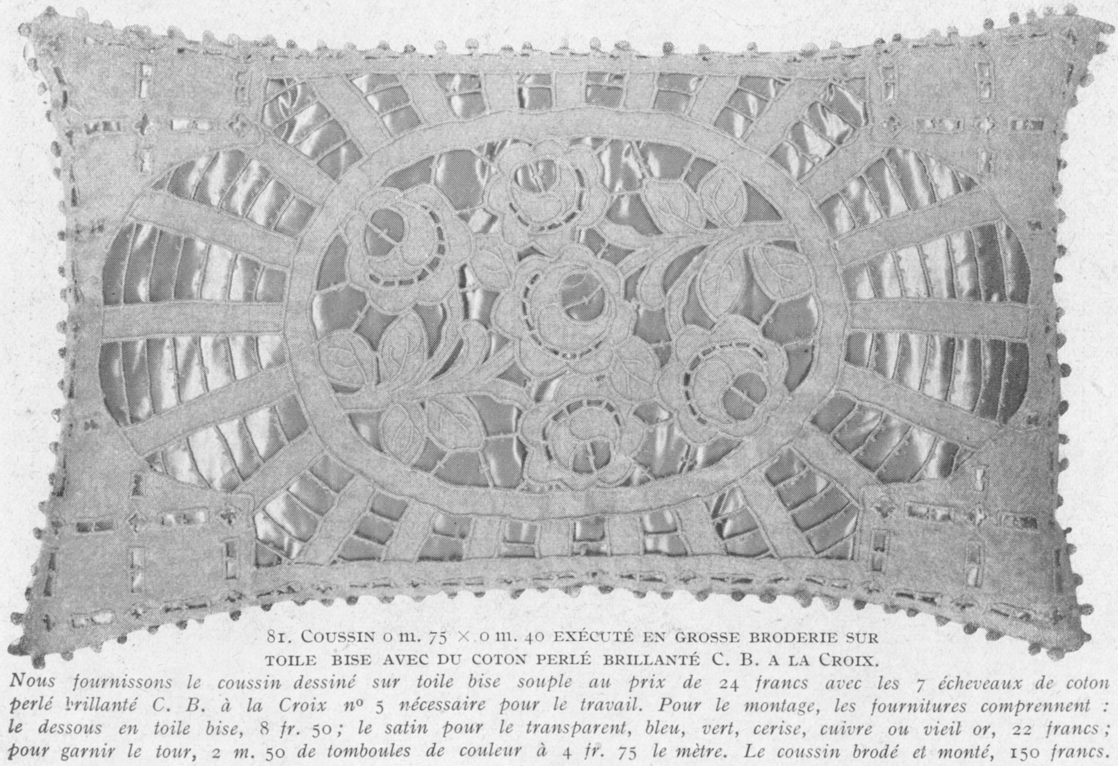
N° 82

Coussin en grosse broderie sur toile bise

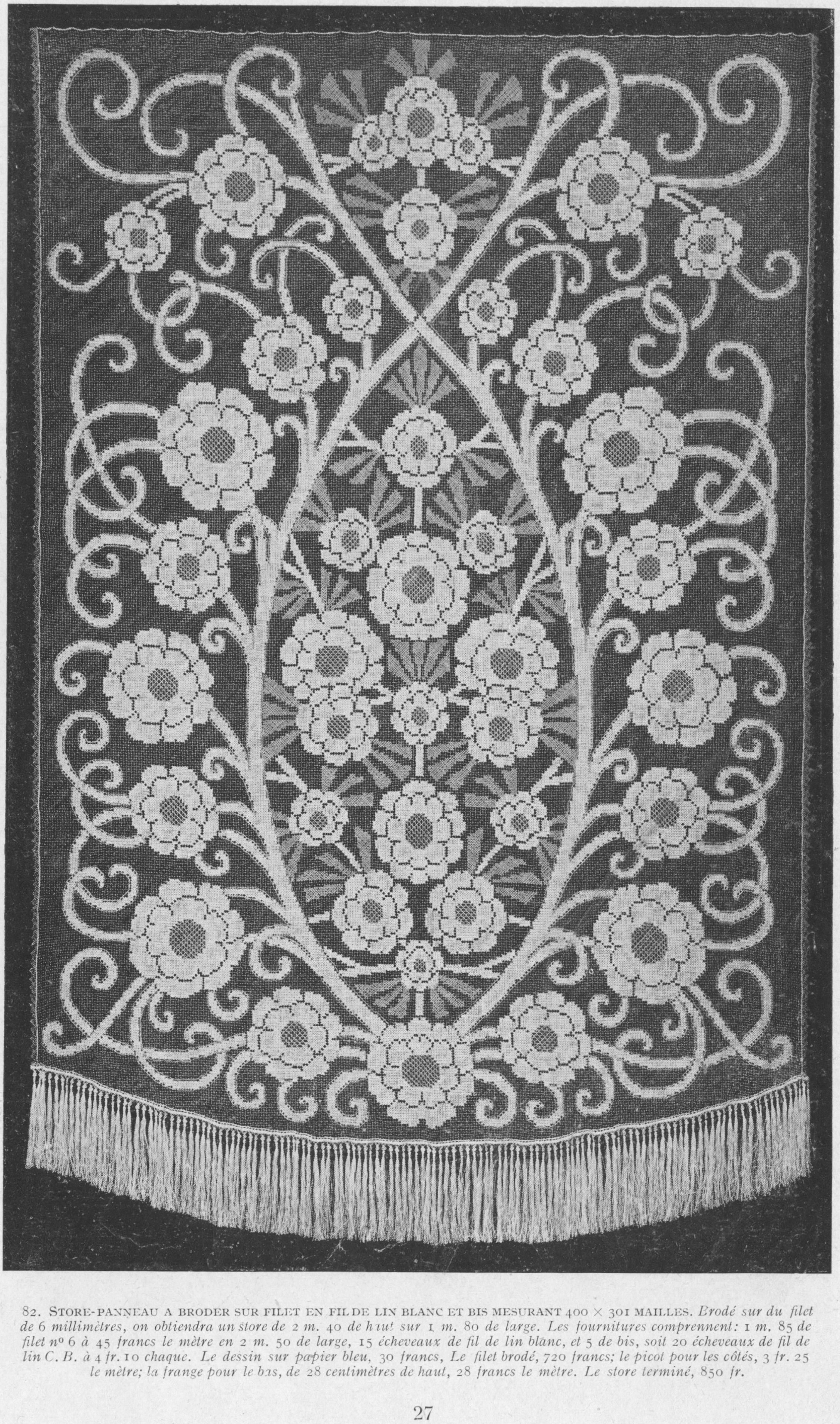
Avec ce dessin fait d'une décoration de roses, brodez en coton perlé brillanté C. B. à la Croix n° 5 bis et sur toile bise. Tracez avec le coton tous les contours des dessins sur lesquels vous viendrez en festonnant. Faites les barrettes festonnées à picot sur trois fils. L'intérieur des feuilles est marqué par une ligne brodée au passé plat.

Lorsque toute la broderie sera terminée, découpez l'étoffe sous les motifs qui doivent rester à clair et

Suite page 32.

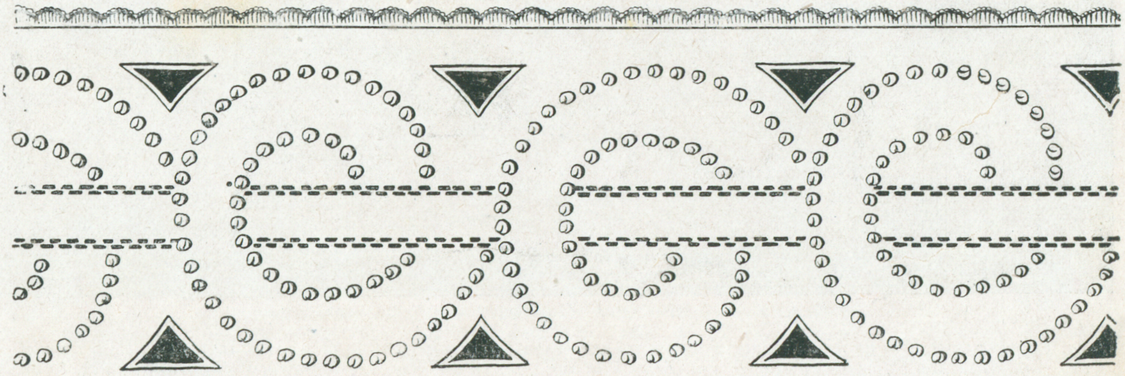


81. COUSSIN 0 m. 75 × 0 m. 40 EXÉCUTÉ EN GROSSE BRODERIE SUR TOILE BISE AVEC DU COTON PERLÉ BRILLANTÉ C. B. A LA CROIX.
Nous fournissons le coussin dessiné sur toile bise souple au prix de 24 francs avec les 7 écheveaux de coton perlé brillanté C. B. à la Croix n° 5 nécessaire pour le travail. Pour le montage, les fournitures comprennent : le dessous en toile bise, 8 fr. 50; le satin pour le transparent, bleu, vert, cerise, cuivre ou vieil or, 22 francs; pour garnir le tour, 2 m. 50 de tomboules de couleur à 4 fr. 75 le mètre. Le coussin brodé et monté, 150 francs.



82. STORE-PANNEAU A BRODER SUR FILET EN FIL DE LIN BLANC ET BIS MESURANT 400 × 301 MAILLES. *Brodé sur du filet de 6 millimètres, on obtiendra un store de 2 m. 40 de haut sur 1 m. 80 de large. Les fournitures comprennent: 1 m. 85 de filet nº 6 à 45 francs le mètre en 2 m. 50 de large, 15 écheveaux de fil de lin blanc, et 5 de bis, soit 20 écheveaux de fil de lin C. B. à 4 fr. 10 chaque. Le dessin sur papier bleu, 30 francs, Le filet brodé, 720 francs; le picot pour les côtés, 3 fr. 25 le mètre; la frange pour le bas, de 28 centimètres de haut, 28 francs le mètre. Le store terminé, 850 fr.*

83-84 et 85. PARURE DE LINGERIE *garnie de broderie (fig. 86). La chemise-pantalon dessinée sur crêpe de Chine,* 85 *francs ; sur linon soyeux rose ou bleu,* 30 *francs. La chemise de nuit dessinée sur crêpe de Chine,* 153 *francs ; sur linon soyeux,* 56 *francs. La combinaison-jupon (indiquer les longueurs exactes) dessinée sur crêpe de Chine,* 95 *francs ; sur linon soyeux,* 41 *francs. Avec les cotons brillantés d'Alger C. B. à la Croix nécessaires pour exécuter la brodcrie.*



86. DESSIN A GRANDEUR DE LA BRODERIE POUR LINGERIE *à exécuter en points noués et jours turcs, bord festonné. Le coton brillanté C. B. à la Croix de toute nuance, solide au lavage,* 0 *fr.* 45 *l'écheveau.*

87. Motifs pour ouvrages divers et alphabets a exécuter au point de croix. *Cette broderie se fait sur canevas itre-fils avec du coton brillanté d'Alger C. B. à la Croix qui existe en toutes nuances, solides au lavage. Le canevas tire-fils, en o m. 60 de large, 7 fr. 15 le mètre ; le coton, o fr. 45 l'écheveau.*

PATRON ENVOYÉ AUX ABONNÉES DES ÉDITIONS DE LUXE Nos 2, 3 ET 4

88

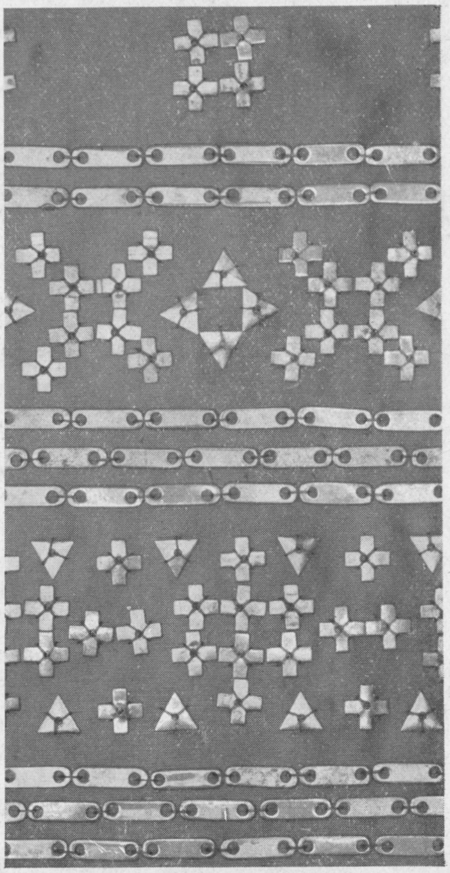
Nous envoyons aux abonnées des éditions nº 2, 3 et 4, le patron de cette robe qui sera charmante en gros crêpe marine ; elle est garnie de rubans ou galons cirés. La garniture de crêpe beige ou rose est brodée de paillettes de métal et donnera la note élégante à cette robe simple. Métrage : 4 mètres en 1 mètre.

Sur demande, ce patron sera adressé à nos lectrices non abonnées à ces éditions au prix de 1 fr. 95 franco.

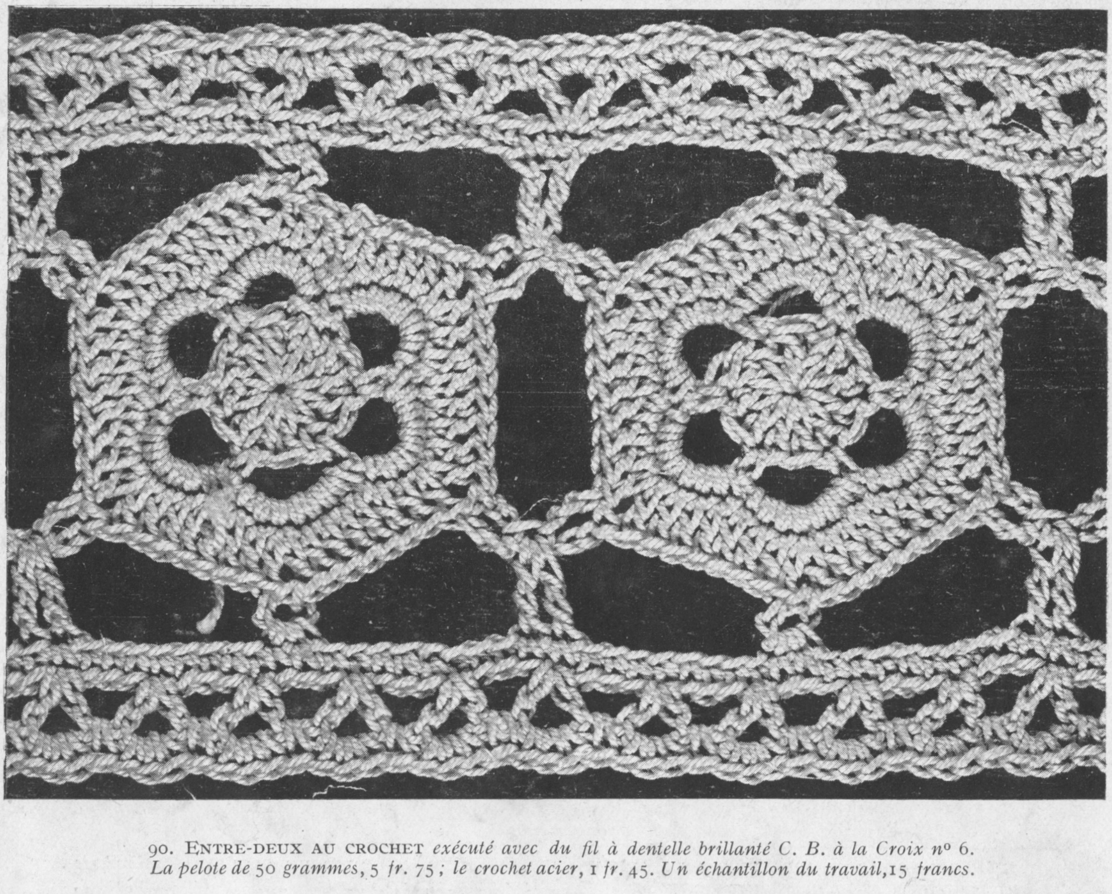
Nº 89.

Photographie à grandeur de la broderie de paillettes.

Ce travail comporte trois sortes de paillettes que nous fournissons par paquets de cent environ aux prix suivants : les bâtonnets, 13 francs ; les croix, 6 fr. 50 ; les triangles, 6 fr. 50.



89



90. Entre-deux au crochet *exécuté avec du fil à dentelle brillanté C. B. à la Croix nº 6. La pelote de 50 grammes, 5 fr. 75 ; le crochet acier, 1 fr. 45. Un échantillon du travail, 15 francs.*

OUVRAGES DES ÉDITIONS DE LUXE

Éditions nos 2 et 4.

91. Plafonnier en broderie.

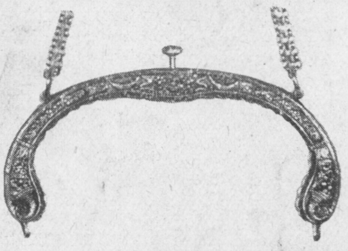
No 91. OUVRAGE des éditions nos 2 et 4.

Ce charmant plafonnier, composé de quatre rectangles de broderie, est l'ouvrage que nous avons combiné pour les abonnées des éditions nos 2 et 4, et qui est envoyé avec ce numéro. Les motifs de broderie sont dessinés sur tissu léger et le travail de la broderie est échantillonné, montrant ainsi que tout se fait au point de feston avec le coton à broder brillanté C. B. à la Croix écru no 25. Lorsque vous aurez exécuté les quatre rectangles, montez-les sur une carcasse carrée tendue de pongée jaune foncé et retenue 15 centimètres plus haut sur un laiton. Ajoutez pour suspendre des cordelières d'or et au bas une frange de tom-boules écrue.

Sur demande nous fournissons la monture, la frange, le pongé et la cordelière au prix de 39 fr. 50. A nos lectrices non abonnées, les quatre rectangles de tissu dessiné et échantillonné sont envoyés contre 12 fr. 50 coton C. B. à la Croix compris.

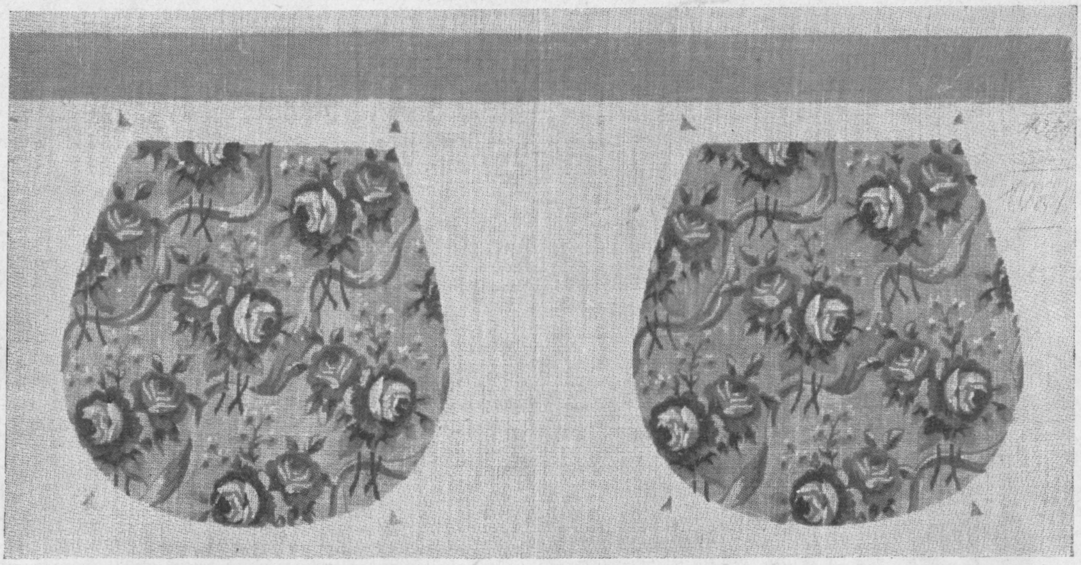
No 93. OUVRAGE des éditions nos 3 et 4.

Voici, pour ces éditions, un joli sac à main à exécuter en tapisserie et que nous envoyons peint sur canevas avec les fournitures de couleur nécessaires pour le terminer. Ce sac comporte les deux côtés semblables et une bande de canevas unie qui sert à réunir les deux côtés et fait épaisseur. Ce travail doit être fait tout au petit point comme le montrent les dessins no 94. Vous emploierez les cotons brillantés C. B. à la Croix, que nous joignons à l'ouvrage, qui vous donneront un travail très brillant. Dédoublez les aiguillées et travaillez deux brins ensemble. Vous aurez certainement un ancien ferm ir à utiliser. Cependant nous avons fait faire un modèle spécial no 93 de 13 centimètres argenté ancien, en quantité limitée, que nous fournissons sur demande au prix spécial de 44 francs. A nos lectrices non abonnées à nos éditions, le sac colorié sera fourni avec les fournitures nécessaires au prix de 55 francs.

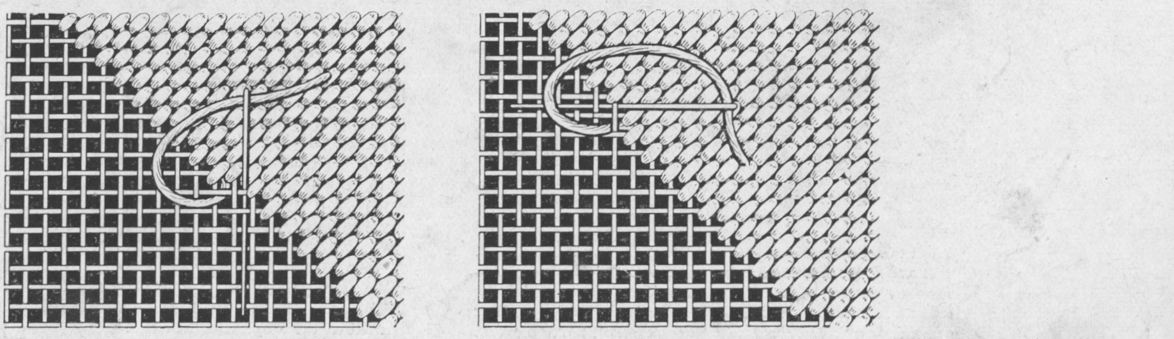


92. Fermoir pour le sac en tapisserie no 93, *en métal argenté, fourni au prix spécial de 44 francs.*

Éditions nos 3 et 4.



93. Sac en tapisserie, colorié sur canevas. *(Voir l'explication no 93.)*



94. Exécution de la tapisserie au petit point.

montez le coussin sur un transparent de satin de couleur vive. Un galon tom-boules de couleur entoure gracieusement ce coussin que vous placerez dans une pièce quelconque de votre appartement.

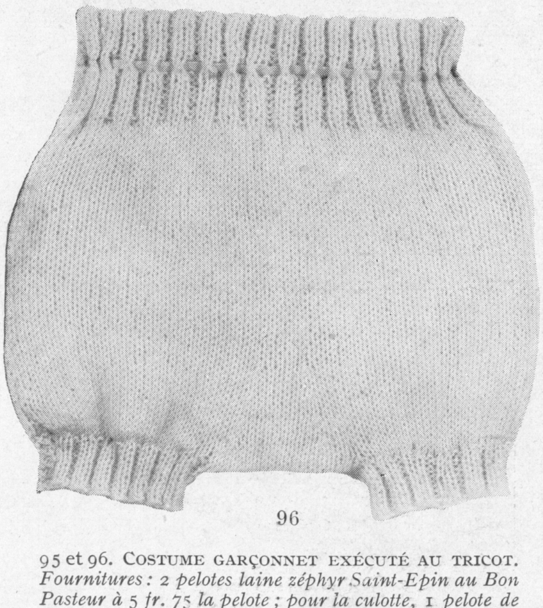
Nº 83

Store-panneau en filet brodé

Les stores en filet brodé s'imposent et complètent d'une façon agréable l'ensemble d'une pièce.
Le modèle que nous donnons aujourd'hui de style moderne est brodé de deux tons de fil et s'exécute sur filet mécanique de 2 mailles au centimètre. Le nº 6 conviendra pour cet ouvrage. Tendez-le sur un grand métier, par fragments, car vous êtes obligées, pour ces grandes pièces, de déplacer votre ouvrage du métier plusieurs fois. Pour cette grosseur de filet, prenez pour la broderie le fil de lin C. B. nº 4 de teinte bis pour les grosses fleurs et en fil blanc pour les autres tandis que les motifs formant feuilles se détachent en bis sur le réseau blanc. Les lignes harmonieusement courbées sont cernées d'un point de tige sur lequel on revient en surfilant, ce qui rappelle le filet ancien.

Terminez ce store légèrement en arrondi par une frange de fil assez haute et garnissez les côtés d'un picot de fil.

95



96

95 et 96. Costume garçonnet exécuté au tricot. *Fournitures : 2 pelotes laine zéphyr Saint-Epin au Bon Pasteur à 5 fr. 75 la pelote ; pour la culotte, 1 pelote de laine irrétrécissable au Bon Pasteur, 5 fils à 6 fr. 50. Une aiguillette nº 3 très pratique pour le tricot, 7 fr. 50 pièce. Le costume terminé, 125 francs. Le dessin du motif est donné sur le supplément.*

Nº 91

Entredeux au crochet fait avec du fil à dentelle C. B. à la Croix écru nº 6

Exécutez le nombre de motifs nécessaires. Commencer par le milieu d'un motif. Faire une chaînette de 5 points ; fermer. Sur ce rond 12 doubles brides, fermer. Faire 6 mailles en l'air fixées entre toutes les deux mailles par une demi-bride, ceci tout autour du rond pour obtenir 6 arceaux sur lesquels vous faites 8 doubles brides, en ayant soin de faire à chaque coin de l'hexagone une bride faite de 6 mailles chaînette. Ces brides serviront ensuite à relier les motifs ensemble. Bâtir les motifs sur un papier et faire une chaînette de 8 mailles, 2 demi-brides dans la boucle du motif, 8 mailles chaînette, 2 doubles brides réunissant les boucles de 2 motifs, 8 mailles chaînette, 2 demi-brides, etc... revenir sur la chaînette par des demi-brides faites dans chaque maille. Faire des doubles brides séparés par 2 mailles en l'air et prises chacune dans la même maille de la bordure. Terminer le bord par un rang de demi-brides.

Nos 96 et 97

Costume de bébé aux aiguilles

Exécuté au point de jarretière, c'est-à-dire un rang à l'envers, un rang à l'endroit.

Dos. — Monter 68 mailles, 2 rangs de bleu, 2 rangs de blanc, 2 rangs de bleu, 2 rangs de blanc, et continuer 63 rangs de bleu. A cet endroit laisser tomber de chaque côté 5 mailles pour former l'emmanchure. Continuer 38 rangs tout droit et fermer les épaules en rabattant 3 points par 3 points ; fermer 20 points droit qui restent au milieu pour l'encolure.

Devant. — Faire le même début que le bas du dos ; puis 2 rangs de bleu et, sur un côté, exécutez le petit motif en laine blanche en suivant les dessins donnés sur le supplément. Continuer en bleu jusqu'au 52e rang. Séparer le tricot en deux en laissant tomber une maille du côté de l'encolure toutes les 6 mailles. Faire le travail des emmanchures comme celui du dos et terminer en biaisant les épaules.

Réunir les deux côtés par une couture. Relever les points de l'encolure sur 3 aiguilles et faire en rond un rang de blanc, deux rangs de bleu, 2 rangs de blanc. Terminer par un rang de bleu. Même bordure autour des emmanchures.

Nº 97

Culotte de premier âge

Commencer par la ceinture, faire 66 mailles, 8 rangs de côtes, c'est-à-dire 2 mailles à l'endroit, 2 mailles à l'envers, au 9e rang, faire un jour, puis 8 rangs de côtes. Continuer 40 rangs tout droit au point de jersey. A cet endroit ajouter une maille à la 30e maille et à la 36e maille, augmenter à cet endroit d'une maille tous les 3 rangs pour former l'entrejambe. Au 50e rang de point de jersey, fermer de chaque côté 28 mailles, travailler les mailles du milieu sur 5 rangs. Ajouter de nouveau de chaque côté des mailles qui vous restent sur l'aiguille 28 mailles, et refaire l'autre côté semblable en diminuant au lieu d'augmenter. Replier le pantalon et coudre les deux côtés. Reprendre sur 3 aiguilles les jambes, et faire 10 rangs de côtes comme la ceinture.

LES BONNES RECETTES

(Communiquées par le Journal Le Pot-au-Feu)

RABLE DE LIÈVRE A LA VERNEUIL

PROPORTIONS. — Un râble piqué et mariné, 75 grammes de lard gras frais, 1 décilitre et demi de bon jus de veau, 4 ou 5 cuillerées de crème, 3 ou 4 grains de genévrier. 250 grammes de cèpes, 2 décilitres d'huile, 30 grammes de beurre, une demi-cuillerée d'échalote finement hachée, une cuillerée à café de persil haché.

Temps nécessaire : trente minutes, le râble étant mariné.

La râble en marinade : un râble pris sur un « trois quarts », piqué de lardons, assaisonnez de sel et de poivre; mettez-le dans un plat creux, parsemez de carotte, oignon et échalotes émincés; 3 queues de persil, fragments de laurier, une prise de serpolet; 3 cuillerées de vinaigre, autant de vin blanc et une bonne cuillerée d'huile. Laissez mariner sept à huit heures en le retournant.

La cuisson : Égouttez les légumes de la marinade; éparpillez-les dans un plat à rôtir; posez la pièce sur ces légumes; arrosez-la de beurre et mettez au four très chaud. Comptez 25 minutes. Quelques minutes avant la fin de la cuisson, rapprochez l'ustensile près du foyer pour le rissolage des lardons.

L'accompagnement : Retirez le râble sur un plat; conservez-le au chaud. Versez la marinade dans le plat à rôtir; ajoutez des grains de genièvre écrasés en fine chapelure et en plein feu réduisez vivement cette marinade à 2 cuillerées environ. Joignez-y le jus de veau, faites bouillir quelques instants, ajoutez la crème, une petite prise de poivre et laissez bouillir quelques minutes. Assurez-vous de l'assaisonnement et passez ce jus au chinois fin.

Les cèpes : Se préparent en même temps. Les éplucher. Chauffez l'huile dans une poêle; partagez les cèpes en tranches épaisses; assaisonnez-les de sel et de poivre et mettez-les dans l'huile fumante. Laissez en plein feu pour rissoler; tenez la poêle sur le côté du feu pour achever la cuisson et égouttez l'huile. Ajoutez beurre et échalote hachée et saucez les cèpes en plein feu pendant 2 minutes.

Pour les cèpes de conserve, avoir soin de les passer d'abord dans de l'eau chaude.

Pour servir : Dressez le râble sur le plat; entourez-le rapidement avec les cèpes; parsemez sur ceux-ci le persil haché et servez à part, en saucière, le jus crémé.

PRIMES GRATUITES D'ABONNEMENT POUR 1928

Un abonnement d'une année donne droit à l'un de ces ouvrages

Pour recevoir FRANCO la prime choisie, joindre 1 franc pour frais de port et de manutention

PRIME N° 1. — ***Coussin rectangulaire** dessiné sur toile bise pour être exécuté en grosse broderie avec coton bis.*

PRIME N° 2. — ***Chemin de table** mesurant 65×40, dessiné sur toile ancienne pour être brodé au passé plat et point de tige avec coton couleur bleu et jaune.*

PRIME N° 3. — ***Centre de table** mesurant 70×40, dessiné sur toile bise pour être fait en grosse broderie avec coton bis.*

N° 2

N° 1

N° 3

FOURNITURES Sur demande, nous joignons à la prime choisie les fournitures nécessaires à son exécution, aux prix suivants : Pour le coussin n° 1, 8 écheveaux de coton perlé brillanté C. B. à la Croix, le transparent en satin vert ou bleu paon, le dessous en toile bise, 2 m. 10 de cordelière et 4 glands, **64** francs. Pour le chemin de table n° 2, 9 écheveaux de coton brillanté d'Alger C. B. à la Croix, et pour le tour, 2 m. 50 de dentelle blanche et bleue, **12** francs. Pour le centre de table n° 3, 8 écheveaux de coton perlé brillanté C. B. à la Croix et 1 m. 95 de dentelle grise, **15** francs.

CHEZ PLON

HENRY BORDEAUX
de l'Académie Française

ANDROMÈDE
ET
LE MONSTRE

roman in-16. 12Fr.

LA BIBLIOTHÈQUE U. I.
7, CHEMIN DE LA LIGNE DE L'EST
VILLEURBANNE (RHÔNE)
FAIT LIRE :
Grandes Revues de tous genres,
Journaux de Paris,
Livres nouveaux.
— Essayez !...
NOTICE GRATUITE . TIMBRE P. RÉP.
Très faible dépense

CABINET MÉDICAL D'EPILATION ÉLECTRIQUE
POILS
Traitement sans douleur ni cicatrice. — *Succès garanti.*
NOUVEAUX PROCÉDÉS DE CHIRURGIE ESTHÉTIQUE
Rajeunissement du Visage. Disparition des Rides et Bajoues
Redressement des Seins — Difformités du Nez
Oreilles — Cicatrices, etc. Docteur GALUZ,
8, r. Villebois-Mareuil, Paris. t.l.j. 9 à 12. Tél. Wag. 43-72

TARIF DES PATRONS

(Modèles signés d'un couturier exceptés)

Robe entière.. ..	8. »	Costume garçonnet.	5. »
Tailleur..	8. »	Chemise de nuit ..	4.75
Manteau..	6. »	— de jour ..	2.50
Corsage et blouse..	4. »	Combinaison pantalon	3.50
Jaquette..	4.25	Pantalon..	3. »
Jupe..	4. »	Layette complète..	14.50
Manteau fillette..	5. »	*(17 pièces).*	
Robe fillettes. ..	4.50		

MESURES A INDIQUER POUR DAMES ET FILLETTES :

Contour de poitrine : endroit le plus saillant en passant sous les bras. .. ..
Contour des hanches .. ..
Largeur du dos prise entre les emmanchures.. ....
Longueur du devant prise de la couture de l'épaule près du cou au bas de la jupe.. .. ..
Longueur de la manche prise de la couture de montage jusqu'au poignet, le bras plié.. .. ..

POUR LES ENFANTS

Indiquer l'âge et la longueur totale prise au milieu du dos, de l'encolure au bas de la robe.

Pour toute commande de patron, indiquer le modèle choisi, la date du journal, les mesures ou le numéro du mannequin.

Aux prix indiqués ajouter 0 fr. 75 pour l'envoi par poste recommandé.

Aucun envoi contre remboursement.

NOS CONFIDENCES

※ FABRIQUE SOIERIES LYON-PARIS.

Spécialité pour lingerie et couture, crèpe chine couture, crèpe lingerie lavable, toile soie, voile triple, georgette été. Prix de fabrique, échantillons sur demande. *Maison de Vente à Paris*, 3, rue d'Hauteville.

※ OCCASION

à vendre contre remboursement robe crêpe Georgette perlée géranium, taille 42-44, valeur 70 fr., cédée moitié prix entièrement neuve. Ecrire Mlle Coumailleau, 7, rue Pasteur à Sens (Yonne).

※ DE LA LUMIÈRE...

Les appareils d'éclairage de *Georges Sontag et Cie*, 106, rue Vieille-du-Temple, Paris (IIIe), ne sont pas de simples copies.
Cette Maison réputée reproduit scrupuleusement, dans leurs plus petits détails, les luminaires anciens.

※ ACHETEZ VOS BAS DIRECTEMENT

à la fabrique, 39, rue de Lodi, Marseille, qui envoie franco contre rembt, ses bas fil soyeux 6 paires 39 fr., avec flèches brodées 50 fr. Ses bas extra forts fil et soie 3 paires 45 fr., avec broderies luxe 60 fr. Ses chaussettes fil 3 paires 27 fr., fil et soie 33 fr. toutes teintes.

※ MESDAMES, POUR VOS ROBES,

adressez-vous à *Mme J. de Tauzia*, ex-première de grande maison, 18, rue Saint-Lazare, Paris.
Spécialiste de couture à façon, elle vous habillera comme vous devez l'être.

※ IL Y A DES FEMMES QUI FUMENT...

... parce que c'est la mode. Mais d'autres, de plus en plus nombreuses, cherchent dans la cigarette un délassement, un plaisir, un oubli, une joie. A ces dernières, nous conseillons la cigarette *Golden-Club*, parce qu'il y a dans la douceur et dans l'arome de son pur tabac de Virginie, un véritable envoûtement. — L'étui, 4 francs.

※ L'ESSAYER, C'EST L'ADOPTER.

Pour toutes les peaux grasses, faire usage de la *Crème de Beauté A X I S.*
Pour toutes les peaux non grasses, employer le *Skin Food*, curatif merveilleux du hale, des rougeurs, etc...; excellent pour le massage et surtout pour le nettoyage de la peau et démaquillage.
A.-H. Carteret, pharmacien, 9, rue des Pyramides, Paris (Ier).

※ INCROYABLE INVENTION.....

Miss Kate donne le rajeunissement du visage par le raccourcissement de la peau, sans couper, ni paraffiner. Méthode unique.
31, rue des Batignolles, Paris (XVIIe).

※ UNE BONNE ADRESSE :

Si, pour un prix modéré, vous désirez des robes et des tailleurs chics, vous pouvez aller en toute confiance chez : *Mme Evrard*, 99, rue La Fayette, Paris. Cette maison vous donnera toute satisfaction

※ VOUS POURREZ APPRENDRE

à modeler en suivant les cours hautes modes de *Christiane*, 17, rue de Chateaubriand; vous exécuterez ainsi des chapeaux de l'élégance la plus sûre, de la note personnelle la plus parfaite, par moulage des feutres, pailles, sparteries.

※ FAITES REFAIRE

vos chaises cuir à des prix avantageux par la maison spécialisée dans ce genre de travail délicat, et vous aurez toujours satisfaction. JACOBS, 58, rue Rochechouart. — Téléph. Trudaine 33/39.

※ SOUVENEZ-VOUS, MESDAMES, QUE

le *Thé de Jouvence*, par son action directe et soutenue sur la circulation du sang, sur l'estomac, sur l'intestin, le foie, les reins et la vessie fond et élimine toutes les maladies qu'on désigne sous le nom générique de « maladies des femmes ». Avec lui, la constipation disparaît, le retour d'âge passe inaperçu, les ennuis de la circulation du sang sont apaisés.

A.-H. Carteret, pharmacien, 9, rue des Pyramides, Paris (Ier), et dans toutes les pharmacies. Échantillon sur demande, 9, rue des Pyramides.

IMPERMÉABLES
COSTUMES DE GOLF
DE SKI & TOUS
VÊTEMENTS DE SPORTS

MATCH

36, rue La Boëtie, PARIS
ÉLYSÉES 16-54

Succursale à
MARSEILLE, 35, b[d] de la Madeleine

Plutôt que de teindre vos cheveux avec des teintures donnant des nuances laides gardez vos vilains cheveux gris ! mais si vous voulez leur rendre leur couleur franche et naturelle employez le

RÉNOVATEUR ROBINET

Liquide spécial pour chaque nuance du blond au noir.
· ABSOLUMENT INOFFENSIF ·
Dix Médailles et Diplômes d'Honneur
ROBINET
11, Rue des Beaux-Arts,
PARIS
R C S 64308

Impôt compris.
Petit Modèle 20f15
Grand Modèle 35f40

— Envoi Discret —

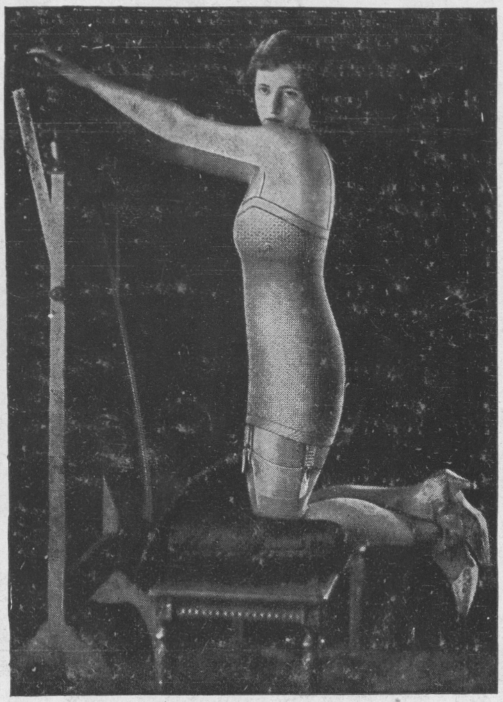
SEINS

developpés, reconstitués, embellis, raffermis par les

Pilules Orientales

Le meilleur reconstituant pour la femme qui desire obtenir, recouvrer ou conserver une belle Poitrine.
Le flacon avec notice, 16 fr 60 contre rembours[t]
J. RATIÉ, ph[en] 45, rue de l'Échiquier, Paris (10[e])
Bruxelles, Ph[ie] Delacre Genève, Ph[ie] A Junod

LAIT CANDÈS
Pour le VISAGE
Dissipe : Hâle, Rougeurs, Rides précoces.
Efface : Masque et Taches de Rousseur.
Fl. 14 fr. T[tes] *PHARMACIES*
Date de 1849. PARIS, 16, B[d] St-Denis



la gaine qui vous fera plus élégante

Voici un des modèles de J. ROUSSEL, qui connaissent la plus grande vogue ; tissées d'une seule pièce, en tricot élastique perméable et sain, les Gaines Roussel sont très résistantes à la ceinture et légères au soutien-gorge. Elles adoucissent et procurent un bien-être nouveau, l'absence de baleines laissant aux mouvements leur souplesse et leur aisance.

Venez, sans engagement, essayer une ceinture dans nos Magasins : vous serez ravie de votre nouvelle ligne.

En vente seulement chez

J. Roussel

83, Boul[d] Malesherbes, Paris

Il vous suffira de nous indiquer votre tour de taille et de hanches (mesures prises sur le corps même) et votre hauteur. Toutes couleurs. - Prix en fil simili et soie Frs 480. - En pure soie, Frs 960. Pour étranger, Frs 25 en plus.

Sur demande, envoi gracieux de tous renseignements et du catalogue

...et dans ses succursales

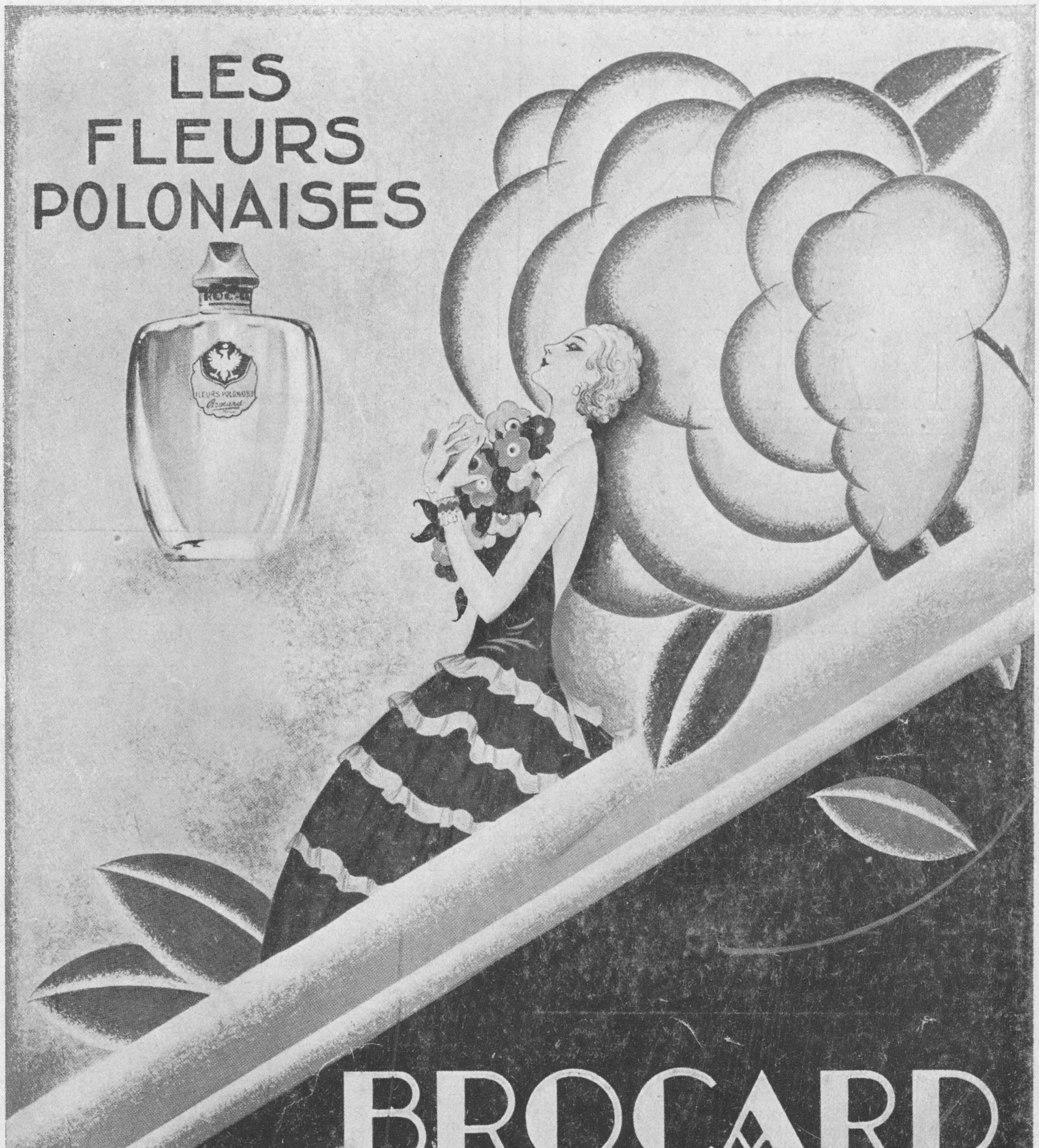
BRUXELLES, 144, rue Neuve et 14, rue de Namur.

LONDRES, 173, Regent Street et 8 a Thurloe pl.

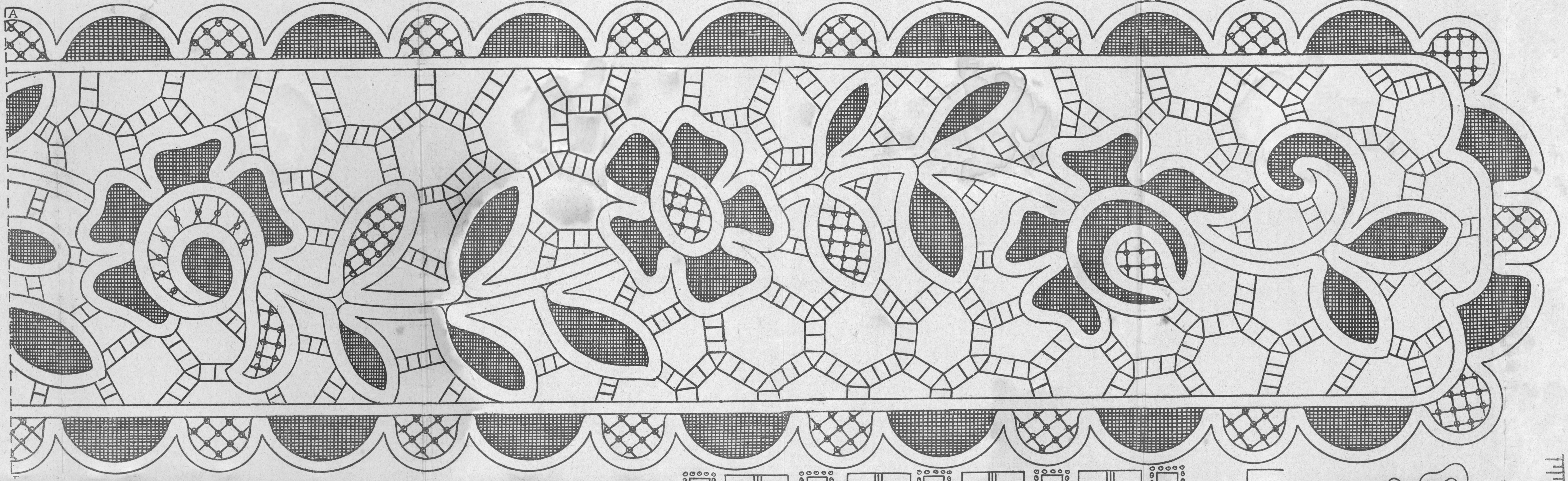
ANVERS, 1, rue Quellin

AMSTERDAM, 14, Leidschestraat

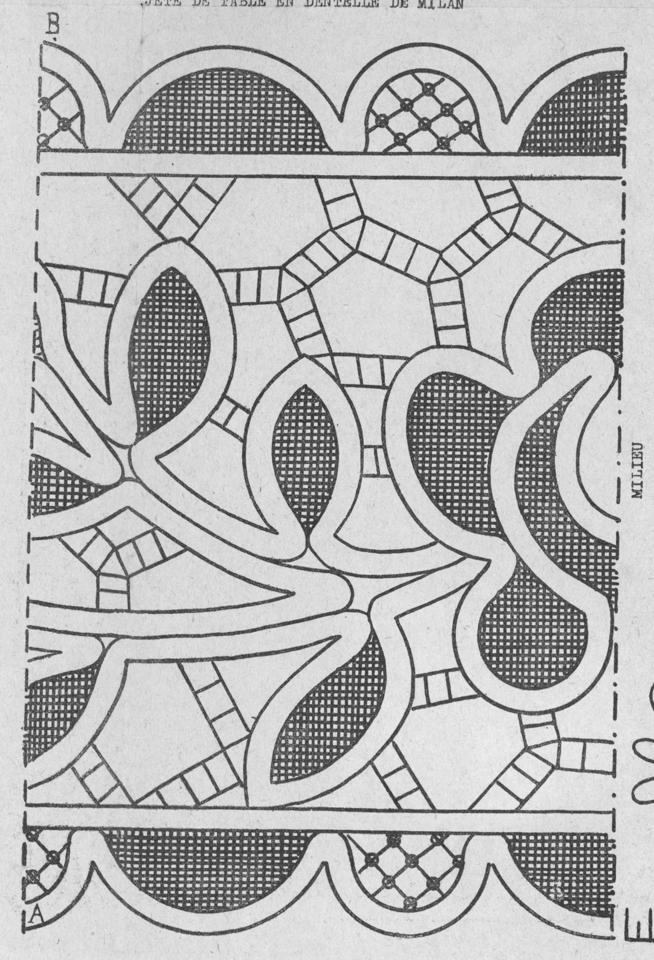
LA HAYE, 21, Noordeinde

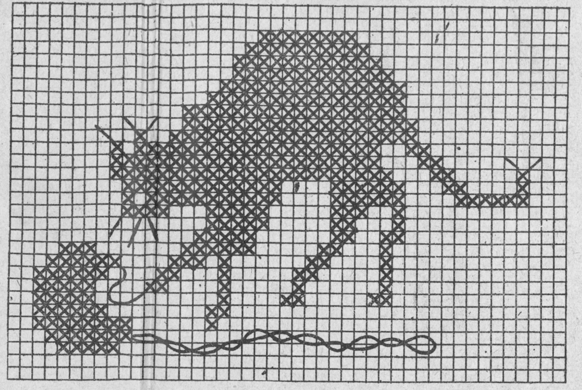

LES
FLEURS
POLONAISES
FLEURS POLONAISES
Brocard
BROCARD
8 rue cardinal-mercier
PARIS

Supplément au N° 212 du 15 Octobre 1928 des MODES et TRAVAUX FÉMININS

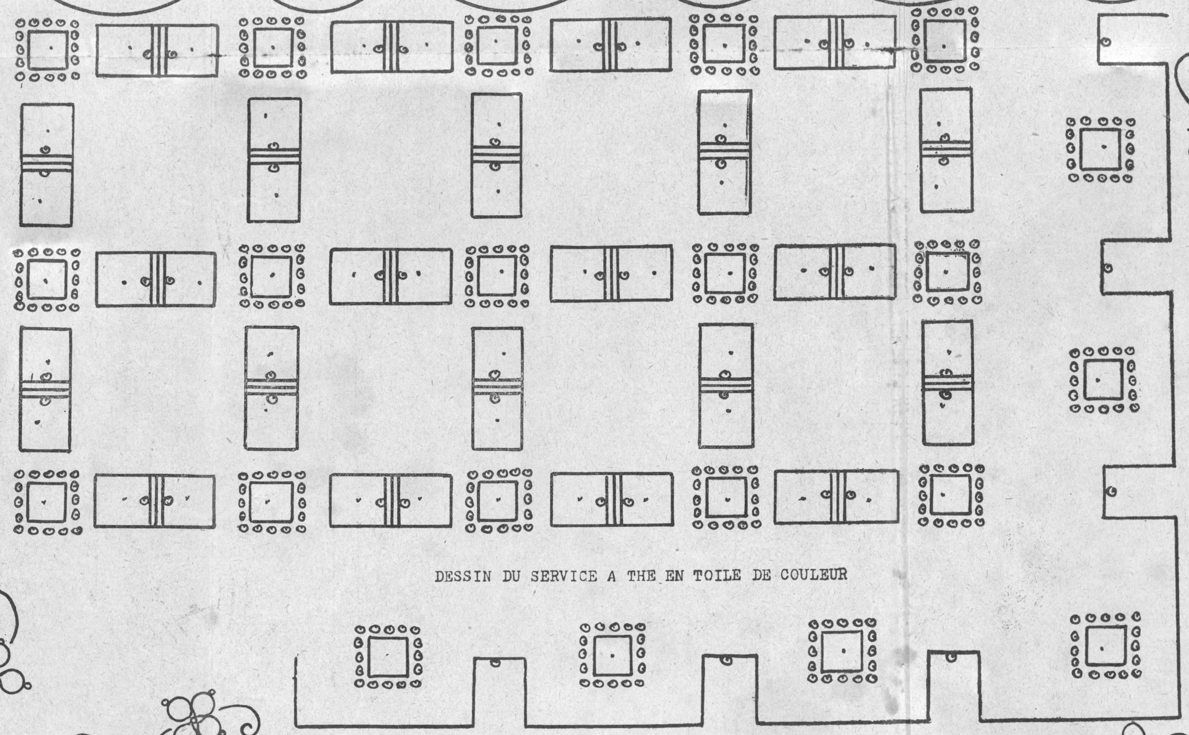


JETE DE TABLE EN DENTELLE DE MILAN

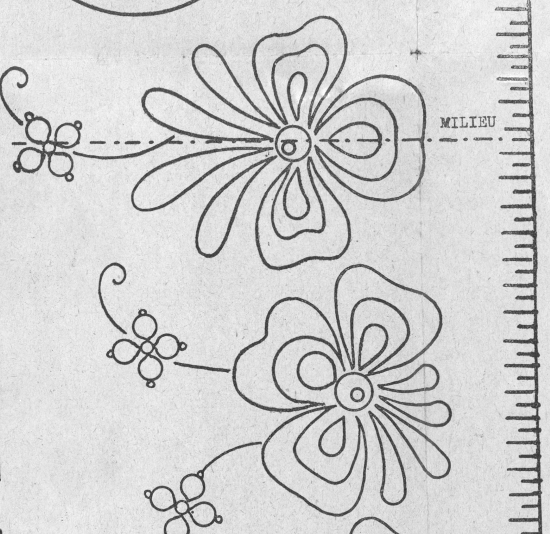


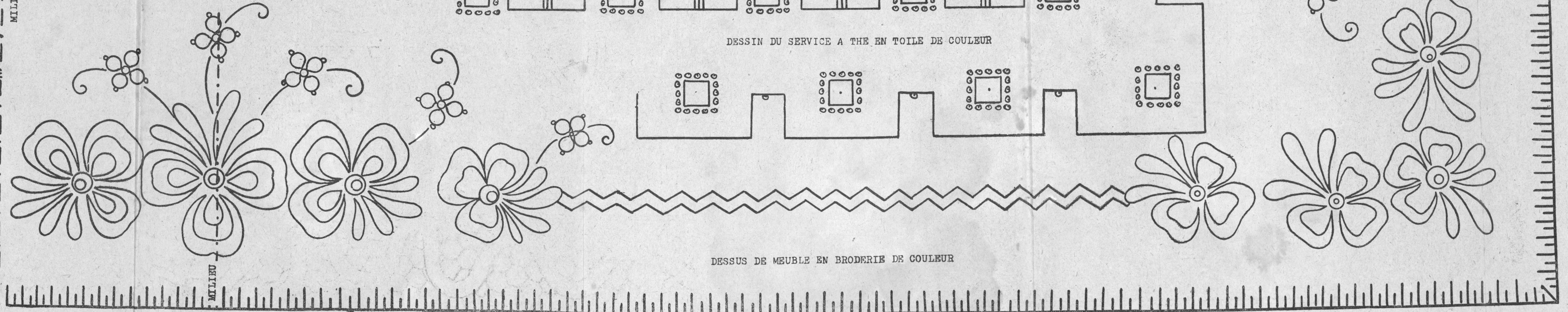


MOTIF GARNISSANT LE VÊTEMENT A L'AIGUILLE



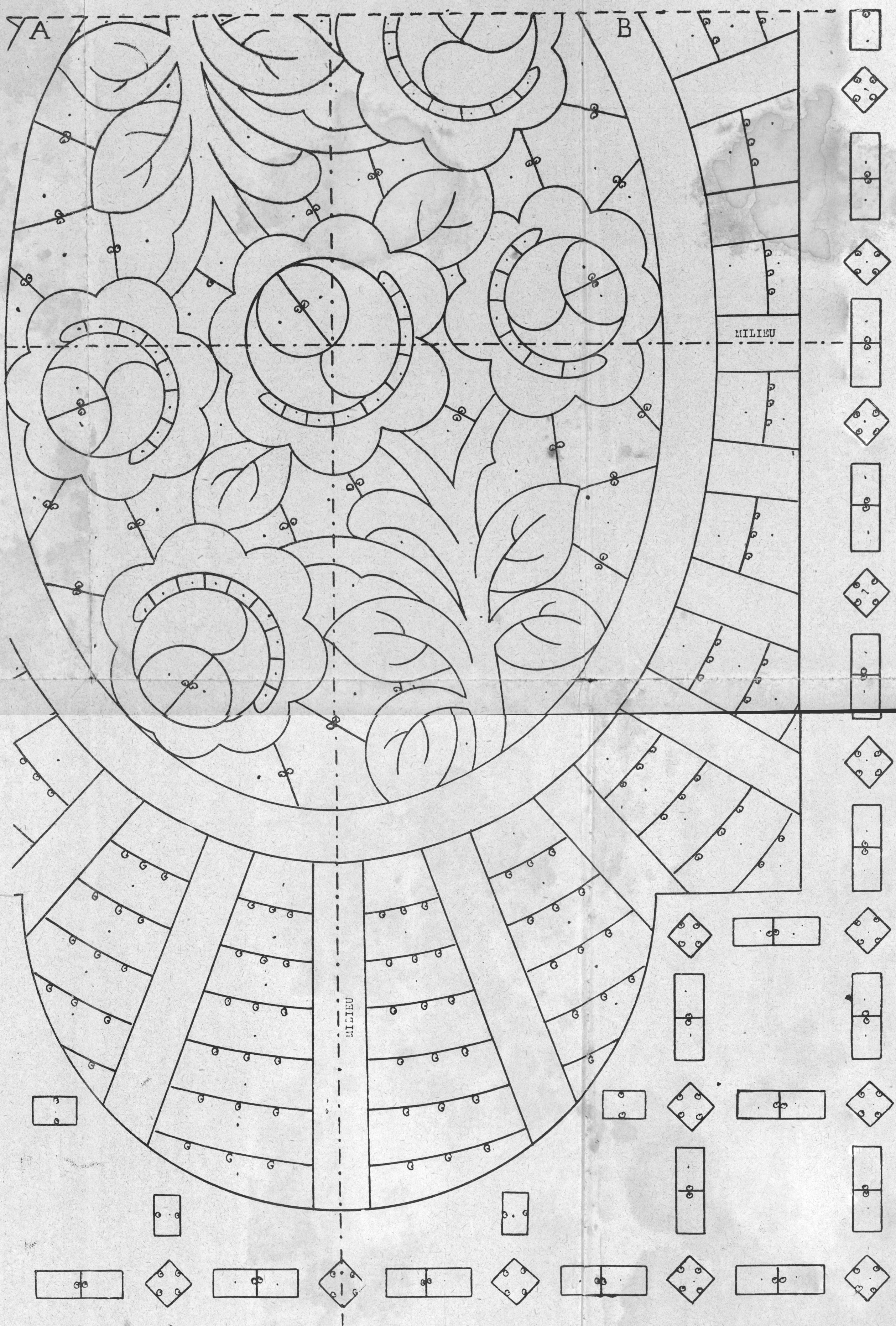
DESSIN DU SERVICE A THE EN TOILE DE COULEUR



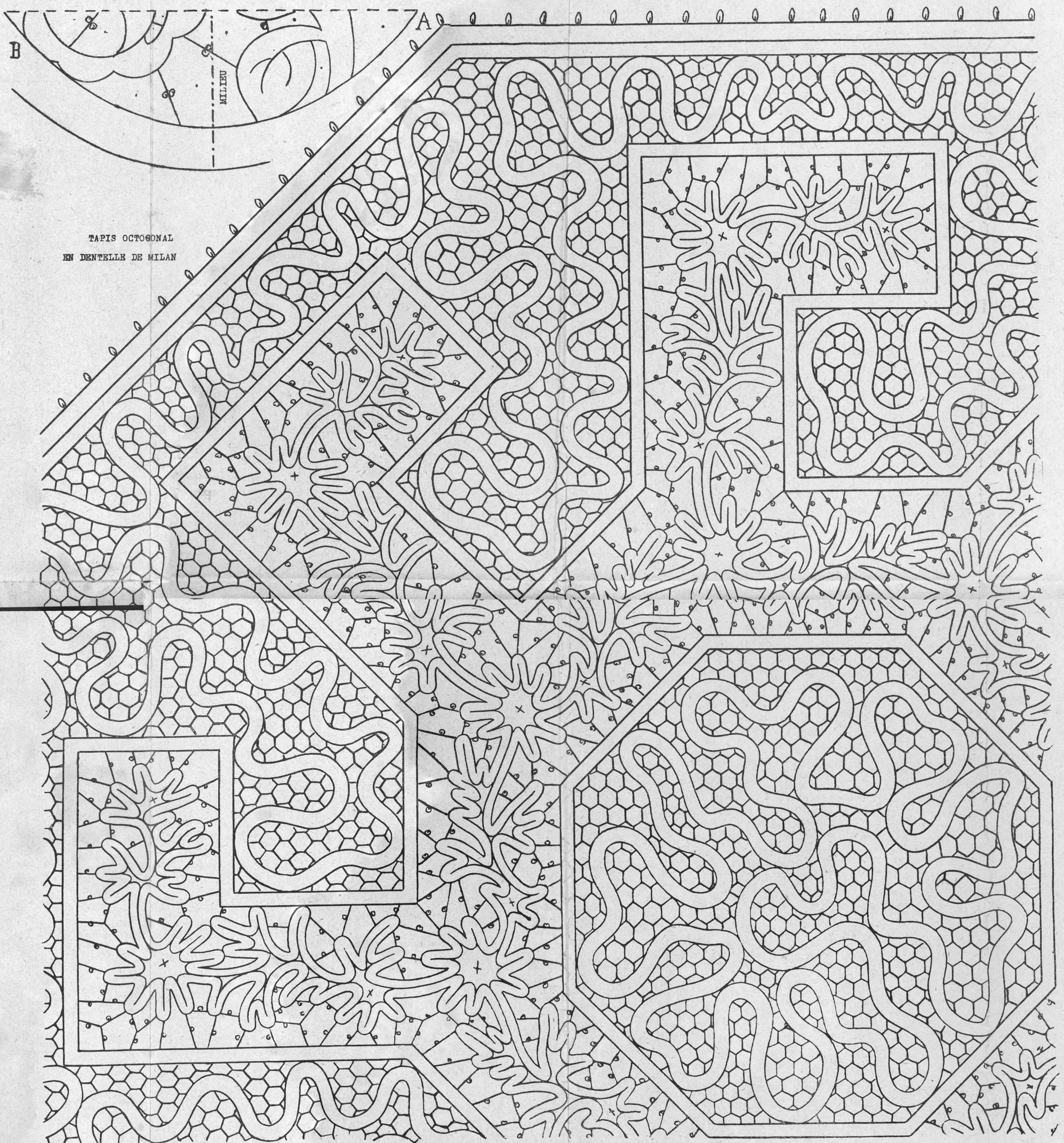


DESSUS DE MEUBLE EN BRODERIE DE COULEUR

Edouard BOUCHERIT, Éditeur et Fabricant, 10, rue de la Pépinière, PARIS



COUSSIN EN GROSSE BRODERIE SUR TOILE BISE



TAPIS OCTOGONAL
EN DENTELLE DE MILAN

Édouard BOUCHERIT, Editeur et Fabricant, 10, rue de la Pépinière, PARIS